ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la collection Christian Levett

Mardi 18 novembre 2025 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTCURIAL

Détail du lot 117, PORTRAIT DE L'EMPEREUR TIBÈRE EN MARBRE, Art romain, dynastie julio-claudienne, vers 10 ap. J.-C - p.76.

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la collection Christian Levett

Mardi 18 novembre 2025 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la collection Christian Levett

vente n°6091

Matthieu Fournier

Anne-Claire Mandine

Lamia Içame

Solène Carré

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Vendredi 14 novembre
11h-18h

Samedi 15 novembre
11h-18h

Lundi 17 novembre
11h-18h

Mardi 18 novembre
Sur rendez-vous

Photographes
Thierry Ollivier
Nohan Ferreira

Graphiste
Pascal Cossu

❍ Lot en importation temporaire : la TVA réduite à 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente

❍ *Lot in temporary importation : 5,5% VAT is calculated on hammer price and buyer's premium.*

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed since most of the pieces are commonly damaged.

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 18 novembre 2025 - 14h

Commissaires-priseur
Matthieu Fournier
Anne-Claire Mandine

Spécialiste
Lamia Içame
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Administratrice senior
Solène Carré
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Experts
Archéologie gréco-romaine
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél. : +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

Arts de l'Islam et de l'Inde
Cabinet Pingannaud-David
Assisté du Dre Aïda El Khiari
Tél. : +33 (0)6 84 05 08 82
contact@pingannauddavid.com

Remerciements
Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue.

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Lou Dupont
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
ldupont@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Archéologie

Lots 1 à 161

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 162 à 268

Détail du lot 73, APHRODITE ACCROUPIE EN MARBRE, Art romain, fin du Ier-début du IIe siècle ap. J.-C. - p.42

ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 161

Ancienne Collection Robert Blanchet (1921–2009)

Lots 1 à 26

À divers

Lots 27 à 84

Collection Christian Levett du musée d'Art Classique de Mougins

Lots 85 à 161

Détail du lot 26, IDOLE DE «PIRAVEND» ANDROGYNE EN BRONZE, Luristan, IXe-VIIIe siècle av. J.-C. - p.21

1

DEUX TÊTES D'IDOLES EN MARBRE

Art anatolien, type Kiliya,
IVe millénaire av. J.-C.

Deux petites têtes d'idole triangulaires à profil aplati et arête nasale en relief.
Haut. : 2 et 2,9 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 6 février 1993 (E. Koutoulakis) et le 10 août 1994 (Cybèle, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°354 & 371
Collection G. Blanchet

Two Anatolian marble idol heads, Kiliya type, 4th millennium B.C.

1 500 - 2 000 €

2

IDOLE ACÉPHALE EN MARBRE

Art anatolien, type Kiliya, IVe millénaire av. J.-C.

Idole acéphale au corps schématique aplati, les épaules arrondies, les bras le long du corps et les pieds joints.
Tête manquante.
Haut. : 8,5 cm

Accompagnée d'un rapport scientifique par le laboratoire CIRAM, 2018.

Provenance :
Galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°418, acquis le 4 octobre 1997
Collection G. Blanchet

An Anatolian marble acephalous idol, Kiliya type, 4th millennium B.C.

4 000 - 6 000 €

3

IDOLE «VIOLON» EN MARBRE

Art anatolien, type de Beycesultan,
Âge du Bronze Ancien,
vers 2700-2300 av. J.-C.

Belle figurine anthropomorphe plate à corps triangulaire flanqué de deux courts bras en moignons et surmonté d'un long cou tronconique.
Haut. : 10 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis en mai 1984 (Ladrière-Ratton, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°230
Collection G. Blanchet

An Anatolian marble 'violin' idol, Beycesultan type, Early Bronze Age, circa 2700-2300 B.C.

8 000 - 12 000 €

4

RARE TÊTE D'IDOLE EN TERRE CUITE

Art anatolien, VI^e millénaire av. J.-C.

Tête d'idole (probablement une déesse de fertilité) au sommet du crâne plat, les yeux marqués par de longues incisions, les oreilles et le nez en relief, la bouche absente.
Haut. : 4,25 cm

Provenance :
Ancienne collection de Vogüé
Galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°261, acquis le 24 juillet 1987
Collection G. Blanchet

A rare Anatolian terracotta idol head, 6th millennium B.C.

6 000 - 8 000 €

5

FIGURINE PENDENTIF EN STÉATITE

Art anatolien, vers le Ve-IVe millénaire av. J.-C.

Petite statuette représentant de manière très stylisée une figure anthropomorphe assise, les bras réunis sous la poitrine, les cuisses hypertrophiées dans la tradition des déesse stéatopyges de l'époque. Au centre de la figurine, une perforation permet la suspension.
Long. : 2 cm

Bibliographie en rapport :
J-L ZIMMERMANN, *Collection de la Fondation Thétis - Développements de l'art grec de la préhistoire à Rome*, Genève, 1987, p.7 et p.119, fig.2

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 9 octobre 1988 (Gilles Cohen, à La Reine Margot, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°287
Collection G. Blanchet

An Anatolian steatite seated figure, circa 5th-4th millennium B.C.

1 800 - 2 200 €

6

IDOLE EN MARBRE

Art anatolien, Âge du Bronze Ancien II, 2700-2500 av. J.-C.

Idole-plaquette en forme de sablier, à décor gravé formant les yeux en cercles pointés surmontés de trois lignes brisées figurant des sourcils ou une chevelure. Au niveau du resserrement du corps, une frise hachurée représente peut-être un collier.
Haut. : 11,8 cm

Provenance :
Galerie Borowski, Paris
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°204, acquis le 10 octobre 1981
Collection G. Blanchet

An Anatolian marble idol, Early Bronze Age II, 2700-2500 B.C.

4 000 - 6 000 €

Pour une œuvre très similaire, voir le Musée du Louvre, inv. n°MA 4701.

7

FIGURINE ASSISE EN BRONZE

Art anatolien, fin du III^e^-début du II^e^ millénaire av. J.-C.

Statuette représentant un personnage masculin assis, tenant de sa main droite une coupe, le visage au long nez proéminent.
Patine verte.
Haut. : 6,1 cm

Provenance :
Ancienne collection Charles Kettaneh
Sa vente, Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 1er mars 1988: n°376
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°269
Collection G. Blanchet

An Anatolian bronze seated figure, Late 3rd-early 2nd millennium B.C.

5 000 - 7 000 €

8

CACHET EN BRONZE

Art anatolien, III^e^ millénaire av. J.-C.

Cachet ajouré représentant de manière stylisée une femme parturiente, les bras et jambes écartées.
Corrosions.
Haut. : 4 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 23 avril 1983 (Alain Kotlar)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°223
Collection G. Blanchet

An Anatolian bronze seal, 3rd millennium B.C.

800 - 1 200 €

9

PERSONNAGE ACCROUPI EN TERRE CUITE

Art anatolien, deuxième moitié du IIIe millénaire av. J.-C.

Statuette de personnage masculin représenté accroupi, les jambes ramenées à la poitrine enserrées dans les bras, le visage perforé au niveau des narines et des oreilles, gravé de losanges aux yeux et muni d'un nez en bec d'oiseau. Sur le corps un décor linéaire gravé qui forme au niveau du dos deux svastikas.
Bras et jambe droite manquants.
Haut. : 7,2 cm

Provenance :
Galerie Nicolas Koutoulakis, Paris
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°206, acquis le 28 novembre 1981
Collection G. Blanchet

Exposition :
«Rayonnement de l'art égéen en Méditerranée orientale, de 3000 à 500 av. J.-C», Galerie Koutoulakis, 4 rue de l'échelle, Paris, du 5 novembre au 5 décembre 1981

An Anatolian terracotta crouching figure,
Second half of the 3rd millennium B.C.

6 000 - 8 000 €

Dos du lot 9

10

10

IDOLE EN PIERRE CRAYEUSE

Art mésopotamien, IIIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une figure anthropomorphe debout, les bras en moignon écartés, le visage creusé pour marquer les yeux et le nez allongé.
Haut. : 22 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 3 novembre 1996 (Adonis «Le futur antérieur Saint-Ouen»)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°402
Collection G. Blanchet

A Mesopotamian stone idol, 3rd millennium B.C.

6 000 - 8 000 €

11

AMULETTE AU COUPLE EN OS

Art mésopotamien, période Dynastique archaïque, 2600 – 2300 av. J.-C.

Petite plaquette en os de bovidé domestique (*Bos taurus domesticus*) (NR) figurant un couple vêtu d'un vêtement strié (kaunakès?), les bras ramenés à la poitrine, les têtes formées de grands yeux en cercles pointés. Une perforation au centre probablement pour suspendre l'objet.
Haut. : 2 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 10 septembre 1988 (Marriaud de Serres, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°285
Collection G. Blanchet

A Mesopotamian bone amulet with a couple, Early Dynastic Period, 2600-2300 B.C.

1 500 - 2 000 €

11

12

IDOLE AUX YEUX EN MARBRE

Art mésopotamien, époque proto-urbaine,
3500-2900 av. J.-C.

Figurine composée d'un corps campaniforme surmonté de deux grands yeux formés de disques percés.
Haut. : 10 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 2 mai 1998 (Didier Wormser)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°421
Collection G. Blanchet

A Mesopotamian marble Eye idol, Uruk Period, 3500-2900 B.C.

4 500 - 5 500 €

13

COUPELLE ET PETIT VASE EN PIERRE

Art levantin, période néolithique
vers le VII^{e}-VI^{e} millénaire av. J.-C.

Coupelle en marbre rose et petit vase quadripode à lèvre ourlée en calcite.
Dim. : 5,8 cm (coupelle) et 3,7 cm (vase)

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 12 décembre 1987 (E. Koutoulakis, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°266 & 266 bis
Collection G. Blanchet

Levantine stone cup and vase, Neolithic Period, circa 7th-6th millennium B.C.

800 - 1 200 €

14

TROIS STATUETTES VOTIVES EN BRONZE

Art levantin, IIe millénaire av. J.-C.

Trois statuettes votives représentant des personnages debout, les bras le long du corps et coiffé d'une mitre conique.
Haut. : 6,4 à 6,7 cm

Provenance :
Me Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 27 et 28 février 1956: n°65 (partie de lot)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°4
Collection G. Blanchet

Three Levantine bronze votive statuettes, 2nd millennium B.C.

1 500 - 2 500 €

15

GUERRIER EN BRONZE

Art levantin, début du IIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une figurine masculine debout, nue, jambes serrées, les bras écartés qui devaient brandir autrefois deux armes. La tête circulaire et aplatie est dotée d'un long nez proéminent et de deux cupules formant les yeux.
Patine irrégulière verte.
Haut. : 15,3 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 24 octobre 1989 (Mme Noujaïm, Louvre des Antiquaires, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°307
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze warrior, Early 2nd millennium B.C.

2 000 - 3 000 €

16

DÉESSE DE LA FERTILITÉ EN BRONZE

Art anatolien, début du IIe millénaire av. J.-C.

Statuette de personnage féminin représentée debout, nue, tenant ses seins, le large pubis marqué d'une incision triangulaire, les yeux circulaires creusés et coiffée d'un diadème.
Patine verte.
Haut. : 9,2 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 29 septembre 1981 (J.Chabrier, courtier, Neuilly-sur-Seine)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°202
Collection G. Blanchet

An Anatolian bronze fertility goddess, Early 2nd millennium B.C.

5 000 - 7 000 €

17

IDOLE AU COUPLE DIVIN EN BRONZE

Art levantin, II^e millénaire av. J.-C.

Représentation de deux figurines anthropomorphiques, la plus grande figurant le personnage masculin enlaçant de son bras gauche le personnage féminin, plus petit. Les visages plats sont gravés de cercles pour les yeux et munis de longs nez proéminents.
Corrosions.
Haut. : 10,9 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 31 mai 1958
(Nicolas Koutoulakis, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°39
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze couple, 2nd millennium B.C.

3 500 - 4 500 €

Pour un exemple similaire, voir au musée du Louvre inv. n°AO 27711 B

18

IDOLE FÉMININE EN BRONZE

Art levantin,
début du III^e millénaire av. J.-C.

Statuette stylisée représentant une figure féminine au long corps filiforme surmonté d'une tête à bec d'oiseau, le bras gauche replié sur la taille, le droit projeté en avant et tenant une coupe.
Patine verte et brune.
Haut. : 10,4 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis en février 1987 (Aharonian, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°256
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze female idol, Early 3rd millennium B.C.

1 800 - 2 200 €

19

IDOLE BICÉPHALE EN BRONZE

Art levantin, II^e millénaire av. J.-C.

Idole bicéphale formée de deux bustes à têtes circulaires aplaties munies d'un bec d'oiseau.
Corrosions importantes.
Haut. : 12,3 cm

Accompagné d'un rapport d'examen du laboratoire d'archéologie des métaux du 5 mai 1981

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis en décembre 1979 (Hadad, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°177
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze two-headed idol, 2nd millennium B.C.

2 000 - 3 000 €

20

DIVINITÉ MASCULINE EN BRONZE

Art levantin, IIe millénaire av. J.-C.

Statuette longiligne représentant un personnage masculin debout, les bras projetés en avant, le poing serré qui devait autrefois accueillir une arme ou un attribut de pouvoir.
Bras gauche lacunaire. Corrosions.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Me Paul Renaud, Hôtel Drouot, Paris, 4 avril 1995: n°41
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°348
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze male idol, 2nd millennium B.C.

2 000 - 3 000 €

21

PERSONNAGE MASCULIN EN BRONZE

Art levantin,
début du IIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant un personnage masculin debout, aux longues jambes surmontées d'un buste aplati triangulaire, les bras projetés en avant et une petite tête aux nez et yeux proéminents. Il semble vêtu d'un petit pagne ainsi que d'un étui pénien.
Patine verte.
Haut. : 11,1 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 12 septembre 1957 (Nicolas Koutoulakis, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°31
Collection G. Blanchet

A Levantine bronze male statuette, Early 2nd millennium B.C.

3 000 - 4 000 €

22

GUERRIER EN BRONZE

Civilisation urartéenne,
vers le VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.

Statuette masculine d'un hoplite casqué représenté debout, nu, reposant sur une base et tenant de sa main gauche un bouclier.
Patine verte et brune.
Haut. : 5,5 cm

Blibliographie en rapport :
Catalogue d'exposition, «L'art arménien de l'Ourartou à nos jours», Musée des Arts Décoratifs, Paris, octobre 1970 - janvier 1971, n°83

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 4 mais 1994 (E. Koutoulakis, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°370
Collection G. Blanchet

An Urartian bronze warrior, circa 8th-7th century B.C.

800 - 1 200 €

23

STATUETTE DE CERF EN BRONZE

Kaluraz, début du Ier millénaire av. J.-C.

Statuette en forme de cervidé, debout, la tête cylindrique couronnée de bois obliques, à l'arrière-train une courte queue.
Long. : 7,5 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis en mai 1975 (E. Koutoulakis, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°141
Collection G. Blanchet

A Kaluraz bronze deer, Early 1st millennium B.C.

3 000 - 5 000 €

24

MANCHE D'AIGUISOIR AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, fin du IIe millénaire av. J.-C.

Manche en forme de protomé de bouquetin aux pattes antérieures repliées sous le corps, la tête munie de cornes incurvées, aux oreilles dressées et les yeux en cercles concentriques, portant sur son dos un petit oiseau.
Corrosions.
Long. : 10 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 30 septembre 1981 (Gilles Cohen, à La Reine Margot, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°203
Collection G. Blanchet

A Luristan whetstone handle with an ibex, Late 2nd millennium B.C.

2 500 - 3 500 €

25

RARE MORS AU MAÎTRE DES ANIMAUX EN BRONZE

Luristan, IX^e^-VIII^e^ siècle av. J.-C.

Beau et rare mors de cheval formé d'une barre transversale aux extrémités recourbées et plaques carrées à décor d'un personnage masculin barbu, coiffé d'un bonnet à cornes, retenant par la queue deux félins de ses bras écartés.
Belle patine.
Dim. : 10 × 10 cm (plaque)

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Acquis le 11 juillet 1980 (G.Cohen à La Reine Margot, Paris)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°186
Collection G. Blanchet

A rare bronze Luristan horsebit, 9th-8th century B.C.

8 000 - 12 000 €

26

IDOLE DE «PIRAVEND» ANDROGYNE EN BRONZE

Luristan, IXe-VIIIe siècle av. J.-C.

Figurine représentée debout, nue, le corps aplati, les bras levés, munie d'attributs sexuels féminins et masculins, la taille ceinturée d'un bandeau torsadé prolongé au dos d'une bélière de suspension. La tête plate et triangulaire est flanquée de deux grandes oreilles et d'un long nez proéminent en relief entre deux yeux faits de cercles concentriques, le crâne sommé d'une mèche droite.
Corrosions.
Haut. : 9,9 cm

Bibliographie en rapport :
P. Amiet, *Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill*, Paris, 1976

Provenance :
Ancienne collection André Derain (1880-1954), d'après l'inventaire de collection aurait été acquis auprès de Mme Guillaume
Sa vente, Mes Rheims et Boisgirard, Collection André Derain, Hôtel Drouot, Paris, 9, 10 et 11 mars 1955: n°31
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°18, acquis en juin 1956 (Lepage, Vernaison, Saint-Ouen)
Collection G. Blanchet

A 'Piravend' bronze androgynous figure, Luristan, 9th-8th century B.C.

15 000 - 20 000 €

Les idoles dites de «Piravend» sont un groupe de petites figurines en bronze datables du IXe -VIIIe siècle avant J.-C., qui tirent leur nom du site éponyme dans la région du Luristan où furent mises au jour les premiers exemples. Stylisées et abstraites, ces idoles représentent souvent des personnages aux bras levés et aux traits schématiques et parfois androgynes comme c'est le cas de notre œuvre. Elles étaient probablement utilisées dans un contexte religieux ou votif, comme peut le suggérer la position des bras renvoyant à une posture de vénération ou d'adoration, mais elles demeurent encore aujourd'hui très mystérieuses. Leur physionomie des plus particulière, très moderne, a beaucoup fasciné les amateurs lors de leur découverte et plus particulièrement les artistes collectionneurs passionnés d'arts premiers tels qu'André Derain, qui en détenait plusieurs exemplaires, dont notre statuette.

27

FLACON AU MOUFLON EN BRONZE

Bactriane, fin du III^e^ -début du II^e^ millénaire av J.-C.

Flacon à cosmétique cylindrique, fond plat et épaule horizontale surmontée d'une embouchure cylindrique. Le corps est décoré en léger relief de personnages anthropomorphes ou zoomorphes dans un décor de montagnes. Accompagné d'un bâtonnet applicateur sommé d'une figurine de mouflon.
Patine verte et brune.
Haut. : 7,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Pierre Carbonnel (1937-2002)
Sa vente, Tessier & Sarrou et Associés, Hôtel Drouot, Paris, 4 décembre 2006 : n°271 (ill.)
Collection particulière française

A Bactrian bronze cosmetic vessel, Late 3rd-early 2nd millennium B.C.

1 500 - 2 000 €

28

CUILLÈRE À FARD EN FAÏENCE

Art levantin, XVI^e^ siècle av. J.-C.

Cuillère en forme de coupelle, gravée au revers en léger relief d'une main, le manche en forme de col de canard recourbé.
Fracture.
Long. : 13 cm
Diam. : 8,3 cm

Bibliographie en rapport :
YON Marguerite, *Au pays de Baal et d'Astarté : Exposition, Paris, Musée du Petit Palais*, 26 octobre 1983-8 janvier 1984, p.172, n°194
SCHAEFFER Claude F.-A., *Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit*, Syria, Tome 19 fascicule 3, 1938, p.241, pl. XXII
BULTE Jeanne, *Revue d'Egyptologie*, tome 59, 2008, ««Cuillers d'offrandes» en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité»

Provenance :
D'après le registre de la collection : M. Homsy, Liban
Collection particulière de Madame C., acquis le 7 mai 1973

A Levantine faience cosmetic spoon, 16th century B.C.

2 000 - 3 000 €

Revers du lot 28

Cette délicate cuillère à fard est un bel exemple des instruments de toilette égyptisants en matériaux précieux tels que l'ivoire, la faïence ou encore l'albâtre, retrouvés dans l'ensemble du Levant à partir du XVI^e^ siècle avant notre ère. Pour un exemple très similaire, voir le catalogue Au pays de Baal et d'Astarté (op. cit.), n°194.

27

28

29

STATUETTE FÉMININE EN BRONZE

Art levantin, fin du IIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une figurine féminine debout, nue, le corps aplati aux attributs sexuels marqués, parée d'un collier et la tête coiffée d'un bonnet.
Pieds manquants.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Me Loiseau, Saint-Germain-en-Laye, 16 mars 1975 : nº100 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Levantine bronze female statuette, Late 2nd millennium B.C.

800 - 1 200 €

30

VASE PLASTIQUE EN FAÏENCE GLAÇURÉE

Art levantin, Bronze récent III, 1200-1150 av. J.-C.

Rare gobelet à pied évasé, moulé et glaçuré, décoré en relief d'un visage féminin, la chevelure répartie de part et d'autre d'une raie médiane et d'où s'échappe une mèche en accroche-cœur sur le front et les tempes.
Restaurations.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Ancienne collection parisienne de Monsieur et Madame L.R., constituée dans les années 1950-1970, puis par descendance
Rouillac, Vendôme, 24 mars 2021 : nº497 (ill.)

A Levantine faience plastic vase, Late Bronze Age, 1200-1150 B.C.

4 000 - 6 000 €

Pour une œuvre similaire, voir au Musée du Louvre un gobelet à double visage nº AO 15732.

31

ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

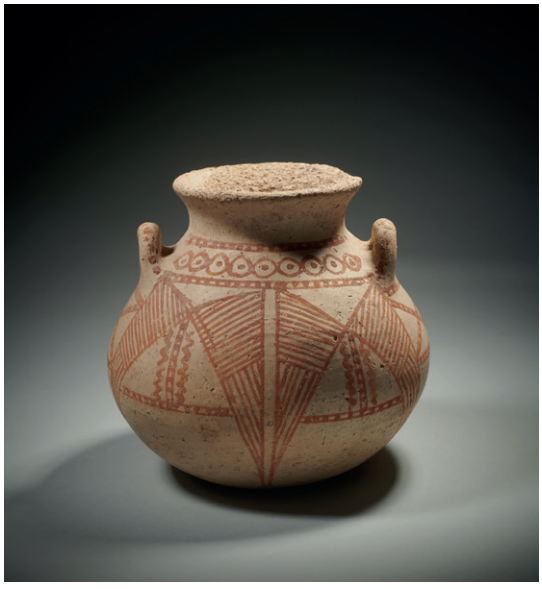
Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Étendard composé de deux bouquetins, aux élégantes cornes incurvées et perlées, crinière striée, dont le corps est surmonté de deux chevaux torsadés, dressés et affrontés de part et d'autre d'un support en forme de bouteille dans lequel est insérée une épingle.
Patine verte et brune.
Haut. : 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Elsa Bloch-Diener (1922-2012)
Sa vente, Stuker, Bern, 30 mai 2018 : n°624 (ill.)

A Luristan bronze finial in shape of two ibexes, Early 1st millenium B.C.

2 000 - 3 000 €



32

VASE EN TERRE CUITE PEINTE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse globulaire, anses latérales et col évasé, peint sur fond beige d'un décor géométrique brun-rouge.
Haut. : 13,4 cm

Accompagné d'une étude du Dr. Maya Müller, Bâle, janvier 1984

Provenance :
Ancienne collection du Professeur R.K. (1922-2004), Suisse
Schuler Auktionen, Zurich, 14 décembre 2017 : n°1232 (ill.)

A Luristan painted pottery vase, Early 1st millennium B.C.

1 000 - 1 200 €

33

ZÉBU EN BRONZE

Art Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.

Statuette-pendentif en forme de zébu, représenté debout, le corps cintré surmonté d'une bosse conique munie d'un anneau de suspension.
Patine brune et verte.
Dim. : 5,5 cm × 7,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Mme M. Ansari, vers 1960
Ancienne collection B.M.
Boisgirard & associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 2007 : n°143 (ill.)
Collection particulière française

An Amlash bronze zebu, Early 1st millennium B.C.

1 500 - 2 500 €

34

VASE EN PORPHYRE DIORITIQUE

Art égyptien, période thinite, IIIe dynastie, 2700 - 2620 av. J.-C.

Vase plein à panse globulaire, munie de deux anses latérales et d'une lèvre plate. Quelques éclats.
Diam. : 22 cm

Provenance :
Ancienne collection française, avant 1970
Galerie Chenel, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2011

An Egyptian diorite jar, Early Dynastic Period, 3rd Dynasty, 2700 - 2620 B.C.

7 000 - 9 000 €

35

RELIEF FRAGMENTAIRE EN CALCAIRE

Art égyptien, Ancien Empire, Ve-VIe dynastie, 2500-2195 av. J.-C.

Relief représentant un serviteur du nom de Tjetji en procession, debout, vêtu d'un pagne court, marchant à gauche, les bras levés en signe d'adoration. Il est suivi d'un second personnage, partiellement conservé et portant de sa main droite un panier. Dans le champ, une inscription hiéroglyphique indique le titre de porteur d'offrandes du *Ka*. Fractures.
Dim. : 31,5 × 22,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Bernard Bottet (1900-1971) et son fils Bertrand Bottet (1924-1994)
Sa vente, Enchères Rive Gauche, Hôtel Drouot, Paris, 26 mars 2012 : n°197
Galerie Roswitha Eberwein, Göttingen
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2012

An Egyptian fragmentary limestone relief, Old Kingdom, 5th-6th Dynasty, 2500-2195 B.C.

5 000 - 6 000 €

36

FIGURINE DE CONCUBINE FRAGMENTAIRE EN TERRE CUITE

Art égyptien, Deuxième Période intermédiaire, 1686 -1540 av. J.-C.

Figurine féminine représentée debout, nue, les bras le long du corps, les attributs sexuels marqués, parée d'un collier, la tête schématique au nez proéminent, aux oreilles écartées et percées. Jambes lacunaires.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière allemande
Galerie Eberwein, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2019

An Egyptian terracotta concubine figure, Second Intermediate Period, 1686-1540 B.C.

3 000 - 3 500 €

37

STATUETTE PORTEUSE DE VASE EN FAÏENCE

Art égyptien, fin de la Troisième Période intermédiaire ou début de la Basse Époque, VII^{e}-VI^{e} siècle av. J.-C.

Statuette en faïence bleu-vert dite «talisman d'heureuse maternité» représentant une femme debout, nue, le corps rehaussé de détails peints en noir, portant sur son épaule gauche un vase décoré d'un oeil *oudjat* et la tête coiffée d'une mitre.
Haut. : 16,5 cm

Provenance :
Galerie Kevorkian, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2012

Publication :
Bulté Jeanne, *Talismans égyptiens d'heureuse maternité. «Faïence» bleu-vert à pois foncés*, Editions du CNRS, Paris, 1991 : pl. 31d, doc 168
Barcat Dominique et Kousoulis Panagiotis, «Les vases et figurines en faïence entre Rhodes et le Delta : contexte artistique et usages funéraires», *Revue archéologique*, vol. 68, n°2, 2019, p.337, fig. 5

An Egyptian faience figure «talisman of happy motherhood», late Third Intermediate Period or early Late Period, 7th-6th century B.C.

5 000 - 6 000 €

38

MODÈLE DE SCULPTEUR EN CALCAIRE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Tête masculine au sommet du crâne plat, coiffée du *némès* dont il ne subsiste que le bandeau au niveau du front et dégageant les oreilles. Manques visibles. Éclats en surface.
Haut. : 10,3 cm

Provenance :
Ancienne collection allemande, vers 1970
Galerie Eberwein, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2017

An Egyptian limestone sculptor's model, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

3 000 - 5 000 €

39

BOUCHON DE VASE CANOPE EN TERRE CUITE

Art égyptien, Troisième Période intermédiaire, 1069-664 av. J.-C.

Bouchon de vase canope androcéphale à l'effigie d'Amset, l'un des quatre fils d'Horus.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Collection particulière J.v.O., Allemagne, inventaire n°49531 (étiquette), acquis sur le marché de l'art allemand entre 1950 et 1970
Cahn Auktionen AG, Bâle, 27 novembre 2014 : n°63 (ill.)
Collection d'un amateur Marseillais

An Egyptian terracotta canopic jar lid, Third Intermediate Period, 1069-664 B.C.

800 - 1 000 €

40

MASQUE FUNÉRAIRE EN STUC POLYCHROME

Art égyptien, époque romaine, vers le II^e^-III^e^ siècle ap. J.-C.

Tête masculine à la carnation rose, les yeux peints en noir. La tête est enserrée dans une coiffe colorée représentant sur le haut du crâne un disque ailé et laissant s'échapper sur le front une rangée de mèches peintes en noir. Lacunes visibles.
Haut. : 19,5 cm

Provenance :
Vente CAV du Domaine de Saint-Maurice, 11 juillet 2022 : n°258 (ill.)
Collection particulière française

An Egyptian stucco funerary mask, Roman Period, circa 2^nd^-3^rd^ century A.D.

1 200 - 1 800 €

41

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, époque saïte, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout sur une base carrée, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.
La barbe, les yeux et sourcils rehaussés d'or.
Haut. : 19,8 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière française
Artcurial, Paris, 17 décembre 2015 : n°39 (ill.)
Collection particulière française

An Egyptian bronze Osiris, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

1 800 - 2 200 €

42

OSIRIS EN BRONZE

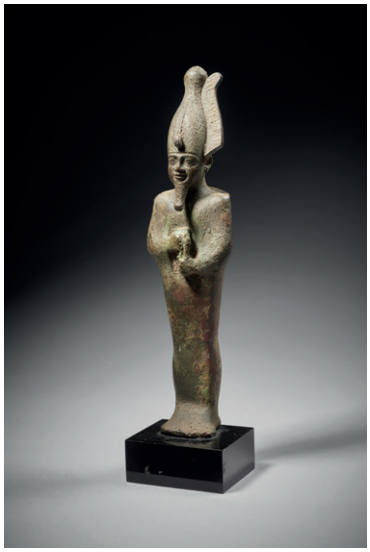
Art égyptien, période saïte, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*), ornée d'un *uraeus* et recouverte d'or.
Patine brune.
Haut. : 18 cm

Provenance :
Galerie La Reine Margot, Paris
Sa vente, Varenne Enchères, La Varenne-Saint-Hilaire, 23 février 2021: n°94 (ill.)

An Egyptian bronze Osiris, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

1 800 - 2 200 €



43

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, le corps moulé dans son linceul, les mains serrées sur un attribut non identifiable. Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de plumes d'autruche.
Une plume manquante. Patine verte.
Haut. : 16,3 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
M. Homsy, Liban
Collection particulière de Madame C., acquis le 7 mai 1973

An Egyptian bronze Osiris, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 000 - 1 500 €

44

STATUETTE DE PRÊTRE EN BRONZE

Art égyptien, époque saïte, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Figurine masculine représentée debout, le crâne rasé, jambe gauche en avant dans l'attitude de la marche, les bras projetés en avant. Il est vêtu d'un pagne long inscrit d'une colonne hiéroglyphique donnant l'identité du prêtre: «Le prêtre de Thot, maître d'Hermopolis Magna, Irethorerou, fils du père divin Tja(en)heseret». Au dos, est gravée une figure du dieu Osiris.
Mains et pieds lacunaires.
Haut. : 12,5 cm

Provenance :
Galerie Nefer, Zurich
Galerie Cybèle, Paris, 1990
Ancienne collection de Monsieur S.D., acquis dans les années 1990 auprès de la galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris

An Egyptian bronze statuette of a Priest, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

5 000 - 7 000 €

45

TÊTE DE DIGNITAIRE EN BASALTE

Art égyptien, période saïte, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Tête masculine coiffée de la perruque lisse dite «en bourse», dégageant les oreilles.
Nez manquant.
Dim. : 11 × 12,5 cm

Provenance :
Galerie Orient-Occident, Paris
Collection particulière belge, acquis en 2005

An Egyptian basalt head of an official, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

5 000 - 7 000 €

46

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE IRETHOREROU

Art égyptien, Basse Époque, XXXe dynastie, 379-341 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, coiffé de la perruque tripartite, portant la barbe postiche, les mains croisées sur la poitrine tenant les instruments aratoires. Sur le corps, une inscription hiéroglyphique répartie en 10 lignes reprend le chapitre VI du Livre des Morts et donne le nom du défunt: Irethorerou, directeur des scribes du conseil.
Fracture aux jambes. Étiquette sous la base «48».
Haut. : 12,2 cm

Bibliographie en rapport:
Perdu Olivier, «Le directeur des scribes du conseil», *Revue d'Égyptologie*, n°49, 1998, p.182, n°7
Perdu Olivier, «Le torse d'Irethorerou de la collection Béhague», *Revue d'Égyptologie*, n°49, 1998, p.250-254

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France, 2014

An Egyptian faience shabti for Irethorheru, Late Period, 30th Dynasty, 379-341 B.C.

800 - 1 200 €

47

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN GRÈS AU NOM DE PTAHMES

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside

Statuette de serviteur funéraire momiforme, coiffée de la perruque tripartite, bras croisés sur la poitrine et tenant les instruments aratoires. Autour des jambes sont gravées sept lignes de hiéroglyphes mentionnant le nom de «Ptahmes, scribe du trésor».
Petits chocs.
Haut. : 20,7 cm

Provenance :
Galerie Nefer, Zürich
Ancienne collection particulière suisse, acquis en 1978
Schuler Auktionen, Zürich, 16 décembre 2021: n°1704 (ill.)

An Egyptian stone shabti for Ptahmes, New Kingdom, Ramessid Period

5 000 - 5 500 €

48

OUSHEBTI AU NOM DE NEFERIBRE-SANEITH

Art égyptien, Basse Époque, XXVIe dynastie, règne d'Amasis, vers 570-526 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire en faïence, coiffée de la perruque tripartite striée, debout sur une base quadrangulaire, bras croisés, tenant les deux instruments aratoires. Sur le corps, neuf bandeaux d'inscriptions hiéroglyphiques sont gravés du chapitre VI du Livre des Morts et indiquant le nom du défunt : Nefer-ib-ré-sa-neith, fils de la dame Chem-(en)-bastet.
Haut. : 18,5 cm

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. Aubert, *Statuettes Égyptiennes*, Paris, 1974, p.229-230
J.L. Chappaz, *Les figurines funéraires égyptiennes du Musée d'Art et d'Histoire et de quelques collections privées*, Genève, 1984, n°139

Provenance :
Saqqarah, sud de la pyramide d'Ouserkaf, tombe de Neferibesaneith, découverte en 1929
Dispersion par le Service des Antiquités, avant 1970
Collection particulière du sud de la France, acquis auprès de Jean-François Silvy, antiquaires à Cannes à la fin des années 1990

An Egyptian faience shabti for Neferibre-Saneith, Late Period, 26th Dynasty, reign of Amasis, circa 570-526 B.C.

10 000 - 15 000 €

Comptant parmi les plus beaux exemples d'oushebtis de la XXVIe dynastie, notre statuette d'une grande délicatesse et élégance, fait partie des 336 serviteurs funéraires trouvés, en 1929, par l'égyptologue anglais Cecil Mallaby Firth, dans la tombe d'un haut responsable de la cour saïte, Neferibresaneith, né de Chepenbastet (voir E. Drioton and J.P. Lauer, «Les tombes jumelées de Neferibrê-Sa-Neith et Ouahibrê-Men», *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, vol 51, 1951, p. 469-490).

Né sous Psammétique II, notre haut fonctionnaire porte un nom basilophore renvoyant à ce souverain, mais c'est bien sous le règne d'Amasis, vers le milieu du VIe siècle, qu'il parvient au sommet de sa carrière. C'est à Saqqarah, au sud de la pyramide d'Ouserkaf, qu'il trouve sa dernière demeure où l'accompagnent ses serviteurs funéraires, pour la plupart rassemblés sur le couvercle du sarcophage. «Une bonne partie de ces figurines, mesurant 17 à 18 cm, dispersées par le Service des antiquités, aboutirent dans les collections publiques : Budapest, Florence, Londres, Stockholm... ; ou privées» (Aubert, p.230). La dispersion de ces statuettes funéraires, prisées par les collectionneurs privés et les institutions publiques pour leur raffinement, s'achève en 1970, la tombe ayant été en grande partie vidée dès 1940.

Aujourd'hui, ces oushebtis continuent de fasciner les collectionneurs du monde entier et plusieurs exemplaires sont visibles dans les collections muséales notamment au J. Paul Getty Museum qui fait l'acquisition d'un de ces serviteurs en 2016 (2016.2), au Metropolitan Museum de New York (58.4.2) ou au Musée des Cultures du monde à Stockholm (MME 1974:156).

49

DYADE EN STÉATITE

Art égyptien, Nouvel Empire ou époque plus récente

Petite amulette représentant un couple de divinités, masculine et féminine (peut-être la dyade héliopolitaine), debout, dans l'attitude de la marche, coiffés d'une perruque tripartite surmontée d'une couronne.
La déesse porte une longue robe moulante et le dieu un pagne.
Au revers «N°9626» peint en blanc.
Haut. : 5 cm.

Provenance :
Ancienne collection d'un ambassadeur
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France

An Egyptian steatite dyad, New Kingdom or later

600 - 800 €

50

DEUX PHARAONS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Ensemble de deux statuettes de pharaons représentés agenouillés, torse nu, coiffé pour l'un du *némès* pour l'autre de la mitre blanche *hedjet*, les bras projetés en avant, présentant pour l'un des vases *nou*.
Haut. : 5 et 6 cm

Provenance :
Ancienne collection R.B., acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France

Two Egyptian bronze statuettes of pharaoh, Late Period, 664-332 B.C.

400 - 600 €

51

ENSEMBLE DE SIX STATUETTES EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Ensemble comprenant un dieu enfant, une déesse Hesat, une divinité hiéracocéphale présentant devant elle un personnage, un dieu Hénèb (protecteur d'Hérakliopolis Magna), un dieu Horus coiffé du *pschent* sur une enseigne
et une déesse Bastet.
Haut. : 4,5 à 10 cm

Provenance :
Ancienne collection R.B., acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France

An Egyptian group of six bronze statuettes, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

600 - 800 €

52

IBIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu Thot sous la forme d'un ibis assis.
Ancienne étiquette sous le corps de l'animal.
Dim. : 17 × 12 cm

Provenance :
Galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris
Collection particulière française, acquis en 1974

An Egyptian bronze Ibis, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

3 000 - 4 000 €

53

STATUETTE D'APIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette de taureau passant décoré sur la croupe d'un tapis de selle réticulé.
Manques visibles.
Long. : 9,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection R.B., acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France

An Egyptian bronze Apis, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 000 - 1 500 €

54

IBIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu Thot sous la forme d'un ibis assis, le plumage et les pattes finement détaillés.
Dim. : 10x10 cm

Provenance :
Ancienne collection R.B., acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Acquis auprès de ce dernier, collection particulière du sud de la France

An Egyptian bronze Ibis, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

4 000 - 6 000 €

55

TÊTE MASCULINE EN GRANODIORITE

Époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Tête masculine coiffée d'une calotte dégageant les oreilles, les yeux en amande surlignés d'une fine arcade sourcilière, les joues pleines et esquissant un léger sourire.
Éclats et manques.
Étiquette de collection «nº 403 ALT».
Haut. : 8 cm

Provenance :
Ancienne collection Charles Martyne (1876-1936), Paris
Puis par descendance à son neveu, Jean-Louis Debauve (1926-2016)
Sa vente, J.-R. Geoffroy & Y. Bequet SVV, Royan, 8 décembre 2017: nº955 (ill.)

An Egyptian granodiorite head of a man, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

3 000 - 5 000 €

56

TÊTE MINIATURE DE PRÊTRE EN CORNALINE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Tête miniature d'homme au crâne rasé, le visage finement sculpté.
Percée au sommet et à la base pour l'enchâssement ou la suspension.
Petits chocs et nez restauré.
Haut. : 2,7 cm

Provenance :
Collection particulière suisse
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 2009

An Egyptian miniature cornaline head of a priest, Late Period, 664-332 B.C.

3 000 - 3 500 €

57

THOUÉRIS EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Amulette de la déesse représentée debout sur une base rectangulaire, dans l'attitude de la marche, sous sa forme d'hippopotame coiffée de la perruque tripartite, adossée à une colonne munie d'une bélière de suspension.
Petits manques.
Haut. : 5 cm

Provenance :
Ancienne collection Christian Rolle, ingénieur agronome en Égypte dans les années 1940
Sa vente, Thierry Desbenoit, Hôtel Drouot, Paris, 10 juin 2017: nº108 (ill.)

An Egyptian faience amulet of Taweret, Late Period, 664-332 B.C.

1 000 - 1 200 €

58

TÊTE DE COBRA EN CALCAIRE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Tête de cobra fragmentaire, les yeux globuleux, la gueule, les narines et les détails de la tête incisés.
Éclats et manques.
Dim. : 9 × 15 cm

Provenance :
Ancienne collection du Dr Jamot, avant 1970
Rennes enchères, Rennes, 7 juin 2021 : n°54 (ill.)

An Egyptian limestone cobra head, Late or Ptolemaic period, 664-30 B.C.

1 800 - 2 000 €

59

PECTORAL EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Pectoral formant une façade de naos pourvue de deux colonnes à chapiteau lotiforme, soutenant un entablement surmonté d'une corniche perforée au sommet. Au centre, peint en noir, figure le dieu Anubis sous sa forme de chacal allongé sur le lit funéraire, faisant face à des hiéroglyphes.
Au revers, un décor également peint en noir montrant notamment le taureau Apis, le dieu Thot ou encore des hiéroglyphes. Une ligne de perforations est visible sur la partie supérieure permettant la fixation au corps de la momie.
Fractures recollées.
Dim. : 11 × 11 cm

Provenance :
Ancienne collection du XVIIIème siècle
Ancienne collection du Comte Laplew, ambassadeur près la Cour de Saint James
Ancienne collection Myron Mayer, acquis à la Galerie Mathias Komor, New York, 1963
Millea Bros Ltd, Booton, 5 juin 2020: n°2012 (ill.)

An Egyptian faience pectoral, Late Period, 664-332 B.C.

4 500 - 5 500 €

60

G. ZANGAKI

Statue de Ramsès II à Louxor, tirage moderne

Tirage moderne d'après une photographie originale datée vers 1890.
Légendé dans la photo «Zangaki No 646 Statue de Ramses a Louqsor».
Encadré sous verre.
Dim. (à vue): 145 × 113 cm

G. Zangaki, The statue of Ramesses II in Luxor, Modern print after an original photograph, dated circa 1890

500 - 800 €

61

BUSTE D'IDOLE EN MARBRE

Art anatolien, type Kilia, Âge du Bronze Ancien,
vers 2700-2300 av. J.-C.

Buste d'idole acéphale au corps triangulaire, les bras arrondis, les jambes lacunaires.
Haut. : 11 cm

Provenance :
Ancienne collection U.L., Bad Birnbach, Allemagne, depuis les années 1980
La Reine Margot, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2016

An Anatolian marble bust idol, Kilia Type, Early Bronze Age, circa 2700-2300 B.C.

4 000 - 6 000 €

62

IDOLE VIOLON EN MARBRE

Art anatolien, type de Kusura-Beycesultan, Âge du Bronze Ancien,
vers 2700-2300 av. J.-C.

Figurine anthropomorphe à corps plat et circulaire, aux courts bras en moignons triangulaires et au long cou surmonté d'une tête discoïde munie d'une mèche latérale striée. Fracture au cou et à un bras.
Haut. : 11,90 cm

Provenance :
Galerie Kevorkian, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2013

An Anatolian marble idol, Kusura-Beycesultan Type, Early Bronze Age, circa 2700-2300 B.C.

2 200 - 2 800 €

63

ALABASTRE EN TERRE CUITE GLAÇURÉE

Art grec, époque orientalisante, VII^e siècle av. J.-C.

Alabastre fusiforme orné d'un décor glaçuré sur trois registres, en brun et bleu sur fond crème, d'une frise de métopes encadrée de languettes et de points.
Ancienne étiquette de collection «232».
Col restauré et éclats.
Haut. : 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Louis-Gabriel Bellon (1819-1899)
Sa vente, Millon, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2021 : n°36 (ill.)

A Greek glazed terracotta alabaster, 7th century B.C.

800 - 1 200 €

64

OLLA EN TERRE CUITE

Art daunien, vers le VI^e-V^e siècle av. J.-C.

Belle olla à large panse ovoïde reposant sur un pied tronconique, surmontée d'une lèvre évasée et flanquée de deux anses latérales. Sur tout le corps, pied et intérieur de la lèvre, se dessine un décor géométrique peint en brun et rouge.
Dim. : 24 × 26 cm

Provenance :
Mes Appay, Gairoard & Besch, Cannes, 18 août 1999: n°102
Collection particulière de Madame D., Cannes

A Daunian pottery olla, circa 6th-5th century B.C.

600 - 800 €

65

TORSE DE «POUPÉE» EN TERRE CUITE

Art grec, fin V^e-début IV^e siècle av. J.-C.

Statuette féminine représentée debout, nue, les membres tronqués et la chevelure couverte d'un bonnet.
Fissures et petits manques.
Haut. : 15 cm

Œuvre en rapport :
The Metropolitan Museum, New York, n°26.60.49

Provenance :
Jean & Huguette Ramié, galerie Objets d'art, Cannes
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 1981

A Greek terracotta torso of a «doll», late 5th-early 4th century B.C.

800 - 1 200 €

Ce type de figurines en terre cuite, aux membres tronqués, appelées traditionnellement «poupées» représentent dans la grande majorité des cas des femmes, parfois munies de jambes mobiles. Bien que leur appellation renvoie aux jeux d'enfants, leur utilisation était très certainement rituelle dans un cadre funéraire.

66

TÊTE MASCULINE EN MARBRE

Probablement art grec ou hellénistique, V^e^-III^e^ siècle av. J.-C.

Tête de jeune éphèbe aux yeux en amande et la bouche légèrement entrouverte.
Manques visibles, éclats.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Ancienne collection parisienne, vers 1950
Galerie Chenel, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2011

A probably Greek or Hellenistic marble male head, 5^th^-3^rd^ century B.C.

5 000 - 7 000 €

67

TÊTE MASCULINE EN TERRE CUITE

Art italique, vers le IIIe-IIe siècle av. J.-C.

Tête votive représentant un jeune homme, le nez droit, la bouche charnue et les joues pleines, la chevelure en mèches ondulant sur les tempes et ceinte d'un bandeau.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection particulière de Monsieur B., Île-de-France
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 2007

An Italic terracotta male head, circa 3rd-2nd century B.C.

4 000 - 6 000 €

68

TÊTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, milieu du Ve siècle av. J.-C.

Tête féminine recouverte d'un engobe blanc, le visage fin et triangulaire, coiffée d'un diadème sur une chevelure aux mèches bouclées.
Manques.
Haut. : 14 cm

Provenance :
Ancienne collection anglaise, étiquette ancienne «24 July 26»
Christie's, Londres, 20 octobre 1999 : nº304 (ill.)

A Greek terracotta head of a woman, Magna Graecia, mid-5th Century B.C.

3 000 - 5 000 €

69

SKYPHOS À FIGURES ROUGES AU CHAMEAU

Art grec, Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.

Skyphos en terre cuite vernissée noire à décor sur la face A d'un chameau famélique et sur la face B d'un centaure.
Haut. : 12 cm

Accompagné d'un test de thermoluminescence QED Laboratoire, 2016

Provenance :
Collection particulière de Monsieur G., Allemagne
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1999

A Greek red-figured skyphos, Magna Graecia, 4th century B.C.

1 500 - 2 500 €

70

ENFANT ALLONGÉ EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, vers le IIIe siècle av. J.-C.

Statuette représentant un enfant nu, partiellement drapé d'une étoffe et allongé sur un lit.
Fractures et restaurations aux pieds du lits.
Étiquette «127» au revers.
Dim. : 4 × 9 cm

Provenance :
Mes Appay, Gairoard & Besch, Cannes, 18 août 1999: n°127
Collection particulière de Madame D., Cannes

A Greek terracotta statuette of a child on a bed, Magna Graecia, circa 3rd century B.C.

200 - 300 €

71

STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, vers le IIIe siècle av. J.-C.

Statuette de femme debout sur une base carrée, vêtue d'un *peplos*.
Restes de stuc et polychromie.
Étiquettes «114» et «n°8» au revers.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Mes Appay, Gairoard & Besch, Cannes, 18 août 1999: n°114
Collection particulière de Madame D., Cannes

A Greek terracotta statuette of a woman, Magna Graecia, circa 3rd century B.C.

400 - 600 €

72

STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Tarente (?), vers le IIIe siècle av. J.-C.

Belle statuette de femme représentée debout sur une base carrée, le corps déhanché en appui sur la jambe droite, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation*, la main gauche reposant sur une amphore. La chevelure est ramenée à l'arrière en un chignon bas et la tête ceinte d'une couronne de feuilles de lierre.
Traces d'engobe, de polychromie et de dorure.
Cassure et trou d'évent à l'arrière.
Haut. : 27,5 cm

On y joint une tête féminine en terre cuite, période hellénistique ainsi que la vitrine de présentation de la statuette.

Provenance :
Ancienne collection Joseph Frossard (1879-1955), acquis dans les années 1920-1930
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Hellenistic terracotta statuette of a woman, Taranto (?), circa 3rd century B.C.

1 500 - 2 500 €

73

APHRODITE ACCROUPIE EN MARBRE

Art romain, fin du I^er^-début du II^e^ siècle ap. J.-C., d'après un original grec du II^e^ siècle av. J.-C. attribué à Doidalsas de Bithynie

Sculpture féminine en ronde-bosse dite d'«Aphrodite accroupie» ou de «Vénus de Vienne» représentant la déesse nue, au bain, accroupie sur son genou droit, le torse penché en avant. Sur l'épaule subsiste une délicate mèche de cheveux et la cuisse gauche porte les traces d'appui de ses bras, aujourd'hui disparus et cachant autrefois la nudité de la déesse.
Tête et bras lacunaires. Manques visibles.
Haut. : 36 cm

Provenance :
Galerie Mouseion, Paris
Collection particulière française, 1975
Puis par descendance

A Roman marble crouching Aphrodite, Late 1st-early 2nd century A.D., after a Greek original attributed to Doidalsas of Bithynia, 2nd century B.C.

40 000 - 60 000 €

74

PETIT TORSE DE VÉNUS EN MARBRE

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Petit torse féminin représenté nu, en léger *contrapposto*.
Manques.
Haut. : 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Joseph Frossard (1879-1955), acquis dans les années 1920-1930
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Roman marble torso of Venus, 1st-2nd century A.D.

800 - 1 200 €

75

TORSE DE DIONYSOS JEUNE EN MARBRE

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Torse du jeune dieu représenté debout, nu, en léger *contrapposto*. La tête, les bras et partie inférieure des jambes sont lacunaires.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de Monsieur Altounian, depuis les années 1970
Galerie Chenel, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2018

Publication :
Galerie Chenel, *Un homme une femme*, du 3 avril au 13 juin 2015 , p.34

A Roman marble torso of Dionysos, 1st-2nd century A.D.

3 000 - 4 000 €

76

TORSE DE VÉNUS GÉNITRIX EN MARBRE

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Statuette acéphale représentant la déesse debout, vêtue d'un long *chiton* dévoilant son sein gauche et tenant de son bras gauche un *himation*, autrefois retenu de la main droite, aujourd'hui lacunaire. Manques visibles.
Haut. : 28 cm

Provenance :
Ancienne collection parisienne, vers 1980
Galerie Chenel, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2010

Publication :
Galerie Chenel, *L'art du drapé antique*, du 5 décembre 2009 au 13 février 2010, p.34

A Roman marble Venus Genitrix torso, 1st-2nd century A.D.

3 000 - 5 000 €

77

TORSE MASCULIN EN MARBRE

Art romain, IIe siècle ap. J.-C.

Torse de jeune homme représenté debout, nu, en léger *contrapposto*, en appui sur la jambe gauche.
Tête, bras et jambes lacunaires, chocs et éclats.
Haut. : 44 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis à la galerie des Granges, Lyon, 1981
Collection de Monsieur F., 2002
Puis à l'actuel propriétaire, collection de Monsieur J.D., France

A Roman marble torso of a man, 2nd century A.D.

12 000 - 15 000 €

Revers du lot 77

78

SOMMET DE PILIER HERMAÏQUE EN MARBRE REPRÉSENTANT BACCHUS

Art romain,
vers la fin du IIe siècle ap. J.-C.

Sommet de pilier hermaïque janiforme représentant le dieu Bacchus jeune, la tête ceinte d'un bandeau et de pampres de vignes.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Renaud Montméat Art d'Asie, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2011

A Roman marble herm of Bacchus, circa late 2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €

Face A

Face B

79

TÊTE DE BACCHUS EN MARBRE

Art romain,
fin du Ier-début du IIe siècle ap. J.-C.

Belle tête représentant le dieu au visage juvénile, les joues pleines, les yeux en amande, esquissant un sourire, la chevelure coiffée en chignon bas, ceinte d'un bandeau et couronnée de pampres et feuilles de vigne.
Nez cassé, éclats.
Haut. : 23 cm

Provenance :
Ancienne collection Raoul Ledoux (1875-1970), Château de Chiffrevast, Valognes, avant 1914
Thion Enchères, Evreux, 24 janvier 2010 : n°182 (ill.)

A Roman marble head of Bacchus, Late 1st-early 2nd century A.D.

15 000 - 18 000 €

80

PORTRAIT D'HOMME EN MARBRE

Art romain, période julio-claudienne,
I^er siècle av.-I^er siècle ap. J.-C.

Tête d'homme juvénile, au visage fin, la tête ceinte d'une couronne de feuilles de laurier à médaillon central retenant une chevelure à courtes mèches parallèles.
Nez et menton lacunaires, éclats.
Haut. : 43 cm

Provenance :
Stuttgarter Kunstauktionshaus, Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, 20 octobre 1992: n°904
Collection du Dr. F.U., Munich
Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung GmbH, Munich, 12 juillet 2022 : n°68 (ill.)
Collection particulière monégasque

A Roman marble portrait of a man, Julio-Claudian Period, 1st century B.C.-1st century A.D.

30 000 - 50 000 €

81

TORSE DE VÉNUS EN MARBRE

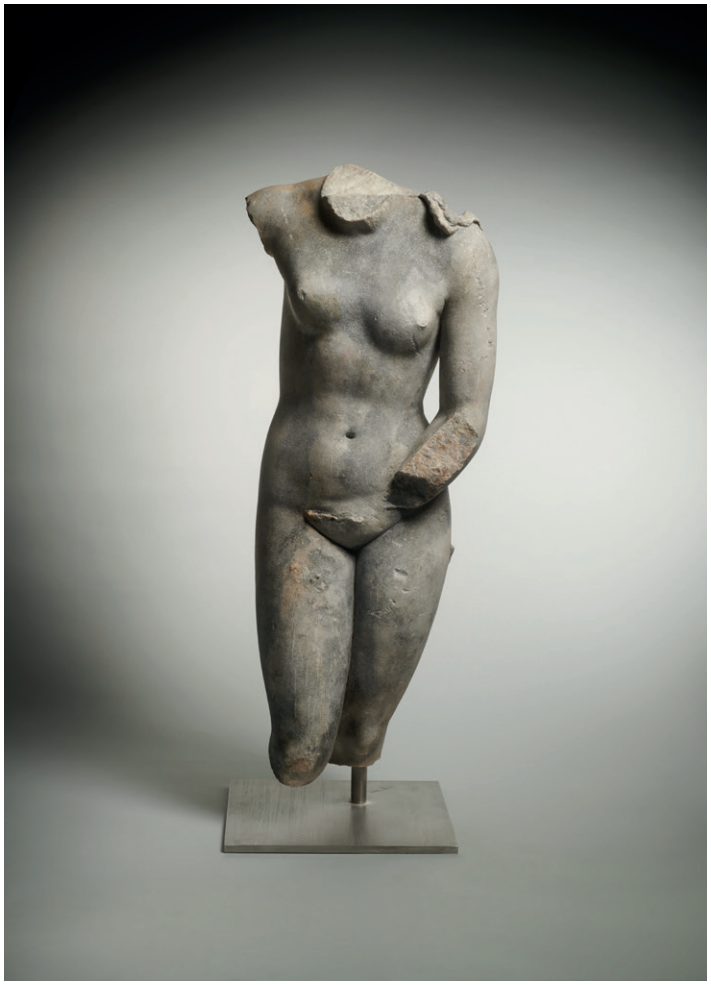
Art romain, vers le IIe siècle ap. J.-C.

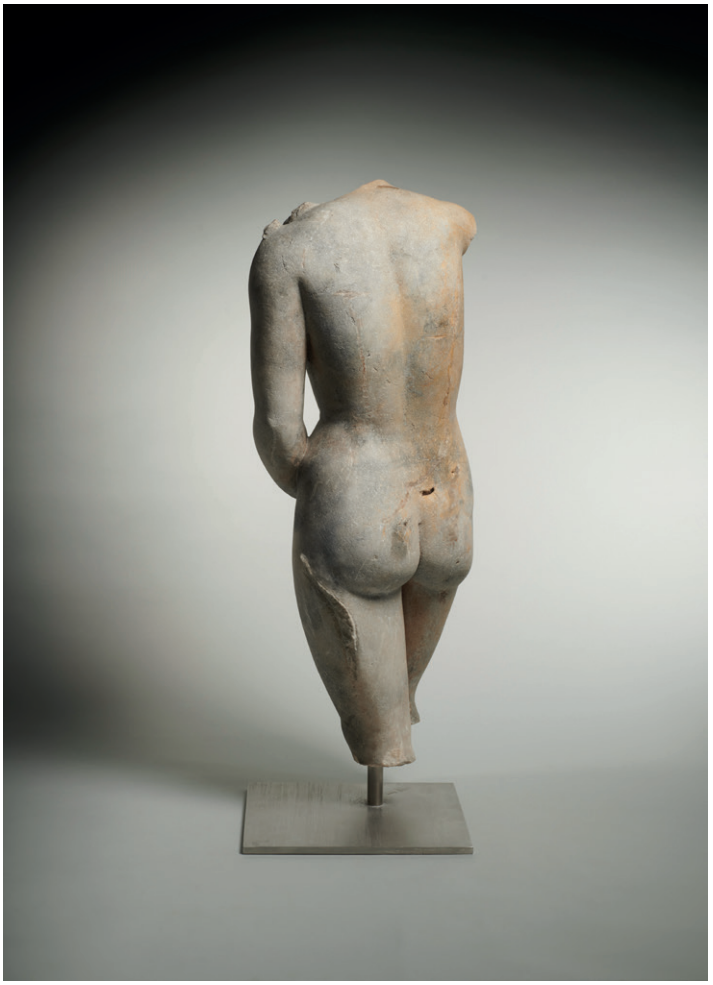
Statue en marbre de Thasos représentant la déesse debout, nue, en léger *contrapposto*, en appui sur la jambe gauche. Le bras gauche, dont la main est aujourd'hui lacunaire, couvrait autrefois sa nudité. Sur l'épaule gauche, subsiste une mèche de cheveux. Tête, bras droit, main gauche et jambes lacunaires. Traces de brûlures.
Haut. : 82 cm

Provenance :
Stuttgarter Kunstauktionshaus, Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, 20 octobre 1992 : n°901
Collection du Dr. F.U., Munich
Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung GmbH, Munich, 12 juillet 2022 : n°67 (ill.)
Collection particulière monégasque

A Roman marble torso of Venus, circa 2nd century A.D.

30 000 - 50 000 €





82

RELIEF AU CAVALIER EN MARBRE

Art romain, vers le IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Fragment de relief, probablement de stèle funéraire, représentant un homme à cheval vêtu d'une tunique et d'une chlamyde.
Cassure.
Dim. : 21 × 18 cm

Provenance :
Mes Appay, Gairoard & Besch, Cannes, 18 août 1999: n°150 (ill.)
Collection particulière de Madame D., Cannes

A Roman marble relief of a horseman, circa 3rd-4th century A.D.

800 - 1 200 €

83

PROTOMÉ DE CHEVAL EN BRONZE

Art romain, vers le Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Tête fragmentaire de cheval (élément de lampe ?) hennissant, la gueule ouverte, les oreilles rabattues en arrière. Les détails de la crinière, du garrot, des yeux et des narines sont incisés.
Patine verte et brune.
Long. : 9 cm

Provenance :
Galerie Altounian, Mâcon
Collection particulière, acquis en 1967
Me Kohn, Bourg-en-Bresse, automne 1990 : n°18
Collection Pierre & Jeanine Vérité
Sa vente, HVMC, Monaco, 12 octobre 2019 : n°144 (ill.)
Gorny & Mosch, auktion 283, Munich, 15 décembre 2021: n°151 (ill.)

Publication :
L'Oeil, mai 1984, «Le Printemps des antiquaires», n°9

A Roman bronze horse protome, circa 1st-2nd century A.D.

1 500 - 2 000 €

84

ENSEMBLE DE PALETTES EN NACRE

Probablement période romaine

Quatre petites palettes à cosmétique, l'une compartimentée, l'une à décor zoomorphe, trois d'entre elles à bordure crénelée.
Manques.
Long. 4,8 à 6,7 cm

Provenance :
Collection de Monsieur François Antonovitch
Sa vente, Doutrebente, Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 2022 : n°16 et 145 (ill.)

Four mother-of-pearl palettes, probably Roman Period

400 - 600 €

COLLECTION CHRISTIAN LEVETT

du musée d'Art Classique de Mougins

Lots 85 à 161

Vue des salles d'exposition du Musée d'Art Classique de Mougins - © Jérôme Kelagopian

85

IMPORTANT RELIEF EN CALCAIRE AU NOM DU VIZIR PEHENOUKAÏ

Art égyptien, Ancien Empire, Ve dynastie, 2500-2365 av. J.-C.

Paroi fragmentaire décorée en léger relief d'une procession à gauche de huit personnages féminins, personnifications de domaines funéraires, vêtues de longues robes moulantes et apportant chacune des offrandes destinées au défunt dans l'au-delà. À gauche de la scène, deux colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques donnent le nom du défunt sous l'abréviation «Pehen».
Dim. : 34 × 141 × 3,5 cm

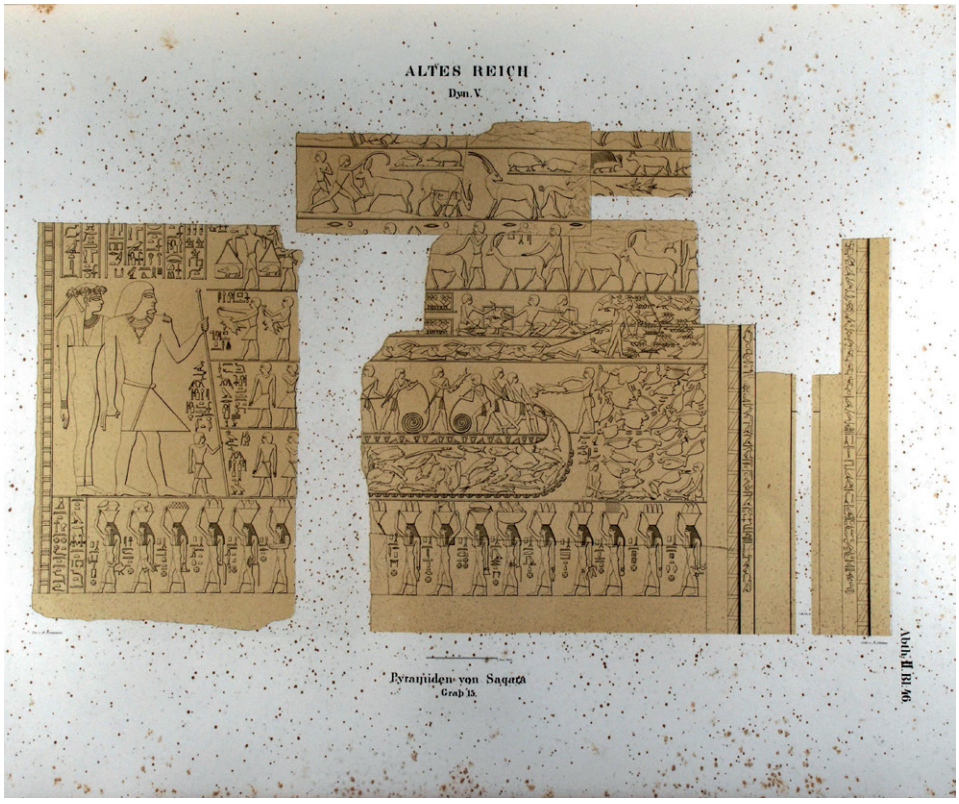
Provenance :
Nécropole de Saqqarah, tombe redécouverte par Karl Richard Lepsius dans la première moitié du XIXe siècle
Ancienne collection privée anglaise, dans les années 1970
Sur le marché de l'art suisse, américain et anglais, 2003-2004
Christie's, New York, 8 juin 2004: n°102 (ill.)
Christie's, New York, 8 juin 2005: n°2 (ill.)
Collection privée anglaise
Christie's, Londres, 30 avril 2008: n°205 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
K. R. Lepsius, *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, Berlin, 1849-1859, III, part 2, pl. 46
H. K. Jacquet-Gordon, *Les noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire égyptien*, Le Caire, 1966, p.366, figs. 142 et 369-370, no. 29-34
E. Porter and R. L. B. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, III2, Memphis, Part II, Saqqara to Dashur*, J. Málek, Oxford, 1981, p.491-492
Minerva: the International Review of Ancient Art & Archaeology, Septembre - Octobre 2008, vol. XIX, p.47
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.35, fig. 1

An Important Egyptian limestone relief for Pehenuka, Old Kingdom, 5th Dynasty, 2500-2365 B.C.

40 000 - 60 000 €



D.R.

K. R. Lepsius, D*enkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, Berlin, 1849-1859, III, part 2, pl. 46

86

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme, coiffée de la perruque tripartite lisse dégageant les oreilles, les bras croisés sur la poitrine tenant la houe et le flagellum retenant un petit vase. Au dos, sur l'épaule gauche, un sac de semences. Le corps est gravé de sept lignes d'inscriptions hiéroglyphiques reprenant le chapitre VI du Livre des Morts. La première ligne comporte un espace vide, laissé pour la mention du propriétaire. Au dos, on note les traces d'une inscription en grande partie effacée.
Dim. : 21,5 × 6,5 × 4,5 cm

Provenance :
Ancienne collection H. Wild, 1947
Collection Jacques-René Fiechter, Suisse, constituée entre 1920 et 1950
Cahn Auktionen AG, Auktion 4, Bâle, 18 septembre 2009: n°67 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.37, fig. 7

An Egyptian limestone shabti, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

3 000 - 5 000 €

87

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN TERRE CUITE AU NOM DE KHONSOUMES

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Statuette momiforme peinte de couleurs vives, représentée les bras croisés sur la poitrine, portant la longue perruque noire et parée d'un large collier *ousekh*. Sur le devant, une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques peinte en noire donne le nom du défunt, prêtre de Mout, Khonsoumes. Au revers, un décor réticulé de résille.
Dim. : 14,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Comte de Belmore
Ancienne collection particulière Pino Donati, Breganzona, Suisse, acquis auprès de la Folio Society en 1961
Charles Ede Ltd, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2013

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juillet 2013-Août 2023

An Egyptian painted terracotta shabti for Khonsumes, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

3 000 - 5 000 €

88

FRAGMENT DE FRESQUE POLYCHROME

Art égyptien, Nouvel Empire, probablement XVIIIe dynastie

Fragment de paroi décorée sur stuc en polychromie d'une scène de banquet représentant deux femmes assises de profil à gauche, vêtues d'une longue robe moulante blanche, portant une lourde perruque noire et parées d'un large collier multicolore. La première porte une fleur de lotus à son visage, la seconde, lève sa main gauche en direction d'un troisième personnage, dont ne subsistent que les bras. Manques.
Dim. : 26 × 22 × 5 cm

Provenance :
Collection G. Darmon, Paris, acquis au début des années 1960
Bonhams, Londres, le 5 octobre 2011: nº23 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
Rupert Wace Ancient Art, *In our own image - Golds and Mortals in Ancient Art*, 2008, lot 3

An Egyptian painted wall fresco fragment, New Kingdom, probably 18th Dynasty

6 000 - 8 000 €

89

RELIEF FRAGMENTAIRE EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, 1295-1186 av. J.-C.

Fragment de colonne sculpté en léger relief d'un personnage masculin agenouillé, les mains levées en adoration devant le dieu Atoum d'Héliopolis, portant une perruque ainsi qu'une tenue en lin plissé et paré de colliers. Au-dessus de lui, cinq colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques donnant le nom du personnage qui a le titre de chambellan: Patjoumaâ.
Manques.
Dim. : 30 × 20 cm

Provenance :
Ancienne collection Kofler, Suisse, acquis dans les années 1950 - 1960
Christie's, New-York, 12 décembre 2002: nº186 (ill.)
Bonhams, Londres, 1er mai 2008: nº46 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.36, fig. 6

An Egyptian fragmentary limestone relief, New Kingdom, 19th Dynasty, 1295-1186 B.C.

6 000 - 8 000 €

90

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE HOR

Art égyptien, Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite striée ceinte d'un bandeau, les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac de semences. Sur le devant, cinq lignes d'hiéroglyphes peints en noir reproduisant une version abrégée du chapitre VI du Livre des Morts avec une mention du «prophète d'Amon Hor».
Haut. : 12 cm

Provenance :
Collection Rodney Watts, Londres, acquis par son père au début du XXe siècle
Charles Ede Limited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2014

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2014-Août 2023

An Egyptian blue-glazed faience shabti for the Priest Hor, Second Cache of Deir el-Bahari, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

2 000 - 3 000 €

91

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PAABOUMEH SURNOMMÉ PSAMÉTIKSÉNÈB

Art égyptien, époque saïte, deuxième moitié de la XXVIe dynastie

Belle statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, coiffé de la perruque tripartite et portant la barbe postiche. Les mains croisées sur la poitrine tiennent les instruments aratoires et le cordon auquel est suspendu un sac de semences tombant à l'arrière. Les dix lignes d'hiéroglyphes gravées autour des jambes reprend le chapitre VI du Livre des Morts et donne le nom du défunt, le Chancelier du roi de Basse Égypte, le connu du roi, Paaboumeh surnommé Psamétikseneb, fils de Âakha, né de Taoupetnéfret.
Haut. : 17 cm

Provenance :
Ancienne collection M.M. Belfer, Paris, acquis dans les années 1960
Galerie David Ghezelbash, Paris
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, «Ancient Egypt» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, 2011, p.37, fig. 9
M. Merrony, «L'Ancienne Egypte» in M. Merrony (ed.), *Musée d'Art Classique de Mougins*, La Collection Famille Levett, France, 2012, p.22

An Egyptian faience shabti for Pa-abumeh called Psamtik-seneb, Saite Period, second half of the 26th Dynasty

2 000 - 3 000 €

92

RELIEF FRAGMENTAIRE EN GRÈS AU NOM DE LA DIVINE ADORATRICE D'AMON ÂNKHNESNÉFÉRIBÊ

Art égyptien, époque saïte, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Relief fragmentaire gravé d'une scène d'offrandes représentant le dieu Atoum assis, coiffé de la mitre blanche, face à un autel garni de mets. Derrière le dieu, deux cartouches portent les noms de deux adoratrices divines d'Amon de la XXV^e dynastie, Chepenoupet et Amenardis. À droite de la scène subsistent les mains levées d'un personnage en adoration dont l'identité nous est donnée par les colonnes d'inscription dans le champ supérieur: «L'Adoratrice Divine, Ânkhnesnéféribrê [fille de Psammétique II] et … le roi, Psammétique [II] … pour l'éternité». Manques visibles.
Dim. : 52 × 76 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière australienne, acquis avant la fin des années 1940
Christie's, Londres, 25 octobre 2007: n°46 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.48, fig. 29
L. Coulon, «The quarter of the Divine Adoratrices at Karnak (Naga Malgata) during the XXVI^th dynasty. Some hitherto unpublished epigraphic material», dans E. Pischikova, J. Budka, K. Griffin (éd.), *Thebes in the First Millennium BC*. Proceedings of the International Conference, Luxor, 1-4^th October, 2012, Cambridge, 2014, p.565-586, part. p.573-576 et fig. 29-4

An Egyptian sandstone fragmentary relief with the name of The Divine Adoratress Ankhnesneferibra, Saite Period, 26^th Dynasty, 664-525 B.C.

8 000 - 10 000 €

93

STATUE D'OSIRIS EN STÉATITE

Art égyptien, fin de la XXV^e^ - début de la XXVI^e^ dynastie

Grande statue du dieu momiforme, représenté debout sur une base rectangulaire arrondie à l'avant, adossé à un pilier anépigraphe, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.
Haut. : 41,3 cm

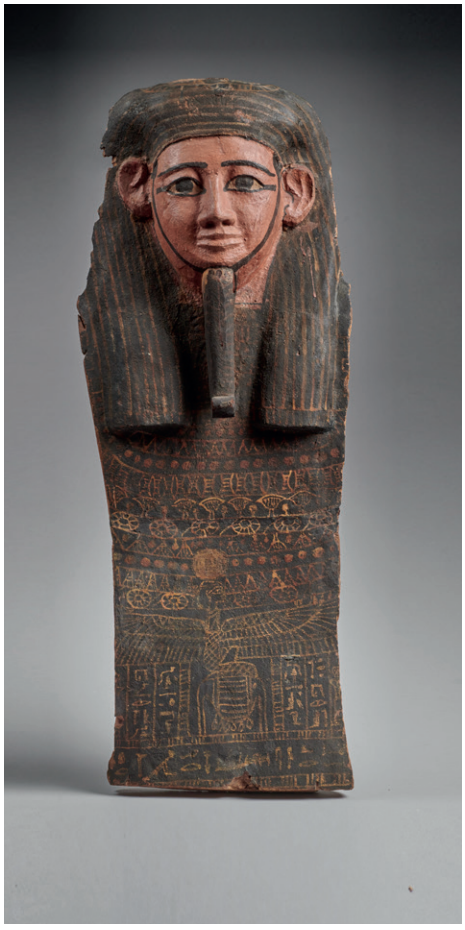
Provenance :
Ancienne collection Frank Elbert Compton (1874-1950), fondateur de l'Encyclopédie Compton en 1922, Chicago
Collection particulière, Oregon
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2014

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2014-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2010, vol. XXI, p.80, fig. 212

A Large Egyptian steatite Osiris, Late 25^th^ - early 26^th^ Dynasty

18 000 - 25 000 €



94

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS POLYCHROME

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Masque de cercueil momiforme et plastron représentant un homme à la carnation rouge, portant la perruque tripartite striée dégageant les oreilles et la barbe postiche. Le torse présente un décor peint en jaune de motifs en frise surmontant la déesse Nout agenouillée, les ailes éployées en signe de protection ainsi que des inscriptions hiéroglyphiques.
Manques et fractures.
Dim. : 93,4 × 36 cm

Provenance :
Ancienne collection du professeur Martin Eduard Winkler (1893-1982), puis par descendance
Gorny & Mosch, Munich, 14 décembre 2007: n°523 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

95

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Masque de sarcophage en bois polychrome à la carnation brune.
Haut. : 26 cm

Provenance :
Bonhams, Londres, 15 octobre 2008: n°66 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.49, fig. 32

An Egyptian wood funerary mask, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

800 - 1 000 €

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2009, vol. XX, p.84, fig. 189
P. Clayton, «Ancient Egypt» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.49, fig.31
M. Merrony, "L'Ancienne Egypte" in M. Merrony (ed.), *Musée d'Art Classique de Mougins*, La Collection Famille Levett, France, 2012, p.26

An Egyptian wood funerary mask, Late Period, 664-332 B.C.

3 000 - 4 000 €

96

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Masque de cercueil momiforme conservant une partie de la coiffe tripartite dégageant les oreilles.
Restes de stuc et polychromie. Manques.
Haut. : 30,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de l'ambassadeur Lucius Durham Battle (1918-2008), acquis en Égypte entre 1964 et 1967, puis par descendance
Sotheby's, New York, 10 décembre 2008: n°9 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
Cote Magazine, France, Octobre 2010, no. 191
J. Pollini, «Ancient Egypt» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.49, fig. 30

An Egyptian wood funerary mask, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

3 000 - 5 000 €

97

MASQUE FUNÉRAIRE EN CALCAIRE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Masque de cercueil anthropoïde représentant un visage masculin coiffé du *némès* dégageant les oreilles.
Manques visibles.
Haut. : 33 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière française
Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 14 avril 2008: n°155 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2009, vol. XX, p.74, fig. 179

An Egyptian limestone funerary mask, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

3 000 - 4 000 €

98

MASQUE FUNÉRAIRE EN CALCAIRE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Masque de cercueil anthropoïde représentant un visage masculin coiffé du *némès* dégageant les oreilles.
Manques visibles.
Dim. : 26 × 39 cm

Provenance :
Pierre Bergé & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 27-28 novembre 2006: n°703 (ill.)
Millon & associés, Hôtel Drouot, Paris, 14 novembre 2007: n°201 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2009, vol. XX, p.74, fig. 178

An Egyptian limestone funerary mask, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 000 - 4 000 €

99

RELIEF FRAGMENTAIRE AU DIEU-ENFANT EN GRÈS

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Fragment décoré en léger relief d'un dieu-enfant de profil à droite, représenté debout, nu, coiffé du *pschent* flanqué de la mèche de l'enfance, portant son index gauche à sa bouche et tenant de la main droite une croix *ankh*.
Manques visibles.
Haut. : 36,9 cm

Provenance :
Ancienne collection Ernst Kofler (1903-1990), Lucerne, années 1960
Bonhams, Londres, 1er mai 2008 : n°100 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.50, fig. 36

An Egyptian sandstone relief fragment, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 000 - 3 000 €

100

RELIEF FRAGMENTAIRE EN GRÈS

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Scène fragmentaire en léger relief représentant une procession de deux divinités féminines marchant vers la droite, vêtues chacune d'une longue robe moulante, parées d'un collier *ousekh*, tenant de la main droite une croix *ankh* et de la gauche un sceptre papyrus *ouadj*. Devant elles subsistent les restes d'un troisième personnage quasiment disparu.
Manques visibles et fractures restaurées.
Dim. : 71 × 73,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres
Christie's, Londres, 7 Novembre 2001: n°420 (ill.)
Collection particulière d'une Lady Bonhams, Londres, 26 octobre 2007: n°75 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.51, fig. 37

An Egyptian sandstone fragmentary relief, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

30 000 - 50 000 €

101

STATUE ACÉPHALE DE DIGNITAIRE EN GRANIT

Art égyptien, période romaine, vers le Ier siècle av.-Ier siècle ap. J.-C.

Statue représentant un dignitaire romain, debout, dans l'attitude de la marche, portant la toge dégageant l'épaule droite et drapée à la taille formant des plis en zigzag.
Tête et jambes manquantes, très probablement repoli.
Haut. : 58 cm

Provenance :
Collection Michel Guy (1927-1990), Secrétaire d'État à la Culture de 1974 à 1976, Paris, acquis dans les années 1970
Sa vente, SCP Perrin Royère Lajeunesse, Versailles, 17 février 1991: n°52
Collection particulière, France
Christie's, Londres, 2 mai 2013 : n°77 (ill.)
David Aaron Gallery, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2020

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2020-Août 2023

Publication :
David Aaron, 2019, p.40-45

An Egyptian acephalous granite statue of an official, Roman Period, circa 1st century B.C.-1st century A.D.

40 000 - 60 000 €

D.R.

Intérieur de Monsieur Michel Guy

102

MASQUE FUNÉRAIRE FÉMININ EN STUC POLYCHROME

Art égyptien, période romaine, vers le II^e^-III^e^ siècle ap. J.-C.

Masque plastron de momie stuqué et peint, représentant une femme à carnation rose et chevelure noire, les mains posées sur la poitrine, tenant de la droite une guirlande. Elle est vêtue d'un drapé rose et est parée d'un bracelet et de deux bagues.
Restauration et manques.
Dim. : 64,8 × 28 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière de Monsieur D. Vrontakis, Suède, 1980
Bonhams, Londres, 26 octobre 2007: n°80 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.54, fig. 46

An Egyptian stucco female funerary mask, Roman Period, circa 2nd-3rd century A.D.

3 000 - 5 000 €

103

MASQUE FUNÉRAIRE MASCULIN EN STUC POLYCHROME

Art égyptien, période romaine, vers le II^e^-III^e^ siècle ap. J.-C.

Masque plastron de momie stuqué et peint, représentant un homme à carnation rose et chevelure brune bouclée, les mains posées sur la poitrine, tenant de la gauche un rinceau. Il est vêtu d'un drapé coloré rose, bleu et orange et les yeux sont incrustés de verre.
Restauration et manques.
Dim. : 54,5 × 29 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière de Monsieur D. Vrontakis, Suède, 1980
Bonhams, Londres, 26 octobre 2007: n°81 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.54, fig. 45

An Egyptian stucco male funerary mask, Roman Period, circa 2nd-3rd century A.D.

4 000 - 6 000 €

Ce type de masque moulé en creux était placé sur le visage du défunt momifié. Il remplace, durant la période romaine avec les portraits peints sur bois, les masques pharaoniques.

104

TROIS ÉLÉMENTS DE FRISES DÉCORATIVES EN BOIS

Art égyptien, époque gréco-romaine

Trois éléments de panneaux ajourés appartenant à deux cercueils différents. Le plus grand, correspondant à une face latérale, est pratiquement complet et présente une frise de divinités anthropomorphes agenouillées, alternativement à tête de faucon et de chien, représentations des Âmes de Pé et de Nekhen en acclamation. Les deux plus petits, probablement des éléments de pieds et de têtes, représente pour le premier une barque solaire transportant un dieu-enfant émergeant d'une fleur de lotus, symbole du soleil levant, suivie de deux babouins qui halent la barque. Sur le second, représentation d'une barque avec un disque probablement lunaire décoré d'un babouin représentant le dieu Thot, précédée par deux figures féminines.
Manques, petites restaurations et quelques repeints.
Dim. (du plus grand): 28,6 × 154,4 cm
Dim. (des plus petits): 13,8 × 44,5cm & 14 × 46 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière belge
Collection C.H., Chicago
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2002, vol. XIII, p.66-67, fig. 181
P. Clayton, "Ancient Egypt" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.53, fig. 40-42

Three Egyptian wood decorative elements, Greco-Roman Period

2 000 - 3 000 €

105

AMPHORE À FIGURES NOIRES

Art grec, VI^e siècle av. J.-C.

Amphore à col en terre cuite vernissée noire, décorée sur le col sur la face A d'une scène représentant un homme flanqué de deux lions et sur la face B d'un hoplite entre deux sphinges.
Restaurations.
Haut. : 26 cm

Provenance :
Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 11 et 12 novembre 2001: n°272 (ill.)
Cahn Auktionen AG, 19 septembre 2008: n°271 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Boardman, "Greek Art" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.61, fig. 15

A Greek black-figured amphora, 6th century B.C.

2 000 - 3 000 €

106

CRATÈRE À COLONNETTES À FIGURES ROUGES

Art grec, Grande Grèce, Apulie, attribué au peintre du snub-nose, troisième quart IV^e s. av. J.-C.

Cratère à colonnettes en terre cuite vernissée noire décoré sur le col d'une guirlande de feuilles de lierre, sur l'épaule une frise de languettes surmontant une scène encadrée de frises de points et de méandres. Sur la face A, un jeune homme nu (Dionysos?), coiffé d'un bandeau, portant un *himation* sur le bras gauche et tenant le thyrse et une couronne se retourne vers une ménade vêtue d'un *peplos*, coiffée d'un *cécryphale*, parée d'un collier et tenant un éventail et une vasque couverte. Sur la face B est représentée une scène de conversation entre deux jeunes hommes drapés de *l'himation*.
Patine de collection ancienne.
Haut. : 49,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Ch. Rothenberger, Suisse, années 1960-1980
Cahn Auktionen AG, 19 septembre 2008: n°187 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Boardman, "Greek Art" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.60, fig. 11

An Apulian red-figured column-krater, attributed to the Snub-Nose painter, Third quarter of the 4th century B.C.

5 000 - 7 000 €

Pour un cratère très similaire attribué au même peintre, voir le musée du Louvre (inv. ED 628).

107

ŒNOCHOÉ EN BRONZE

Art romain, vers le IIe siècle ap. J.-C.

Belle œnochoé à panse globulaire gravée de cercles concentriques sur l'épaule, embouchure trilobée décorée d'une frise d'oves sur la lèvre. L'anse est formée à son sommet d'un buste de satyre vêtu d'une peau de bête et se termine sur la panse d'une scène représentant Ulysse à son retour de la guerre de Troie, accueilli par son chien Argos.
Haut. : 25,1 cm

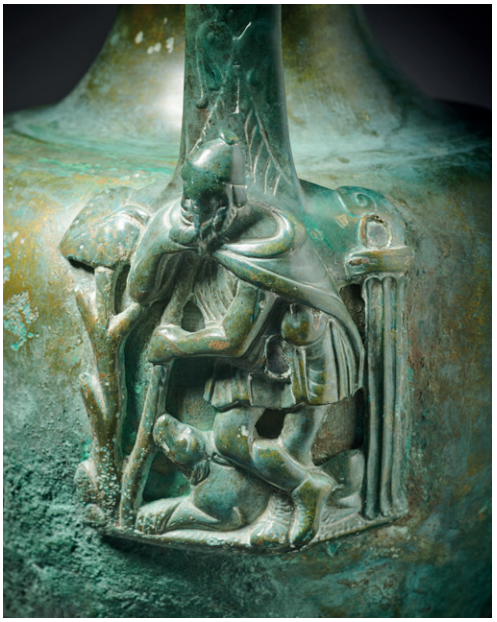
Provenance :
Ancienne collection d'Europe du Nord, acquis en 1974
Christie's, New York, 9 décembre 2008: n°163 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spier, "Roman Bronzes" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.137, fig. 2

A Roman bronze oinochoe, circa 2nd century A.D.

8 000 - 12 000 €



Détails du lot 107

108

OENOCHOÉ EN BRONZE

Art romain, Ier siècle ap. J.-C.

Belle œnochoé à panse piriforme, reposant sur un piédouche, col cylindrique terminé par une embouchure en fer à cheval. L'anse est sommée d'un protomé de cheval et est rattachée à la panse par une tête de Méduse. Incrustations d'argent aux yeux et cou du cheval ainsi qu'au yeux de la Méduse.
Restauration au pied et accident à la panse.
Haut. : 24,8 cm

Provenance :
Collection particulière française
François de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 22-23 avril 2001: n°692 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2002, vol. XIII, p.23, fig. 39
J. Spier, "Roman Bronzes" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.137, fig. 23

A Roman bronze oinochoe, 1st century A.D.

3 000 - 4 000 €

109

PATÈRE EN BRONZE

Art romain, vers Ier siècle ap. J.-C.

Belle coupe hémisphérique gravée en son centre de cercles concentriques et munie d'un manche cylindrique cannelé terminé par un protomé de bélier aux détails finement ciselés.
Long. : 35 cm
Diam. : 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Pourtales, Paris, acquis vers 1950
Rupert Wace Ancient Art Limited, Londres, acquis sur le marché de l'art anglais le 28 février 2008
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spier, "Roman Bronzes" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2016, p.136, fig. 18

A Roman bronze patera, circa 1st century A.D.

3 500 - 4 500 €

110

SARCOPHAGE EN PLOMB

Art phénicien,
vers le Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Cuve de sarcophage fragmentaire de forme rectangulaire, décoré en relief sur chaque long côté de six panneaux délimités par des colonnes corinthiennes, décorés en leur centre d'un masque de Méduse ou d'une sphinge, entourés de dauphins ou de feuilles de lauriers. Le registre principal est encadré en haut et en bas de frises de feuilles de lauriers et de lierre. Les petits côtés portent pour l'un un décor de façade de temple à colonnes corinthiennes abritant deux canthares, pour l'autre un masque de Méduse duquel rayonne une croix à huit bras torsadés terminés par des feuilles de lierre.
Manques et accidents.
Long. : 171 cm

Provenance :
Ancienne collection Graham Geddes, Melbourne, Australie, acquis chez Sotheby's Londres dans les années 1980
Sa vente, Bonhams, Londres, 15 octobre 2008: nº102 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A Phoenician lead sarcophagus, circa 1st-2nd century A.D

5 000 - 7 000 €

111

PORTRAIT D'ALEXANDRE LE GRAND EN MARBRE

Art romain, IIe siècle ap. J.-C.

Tête masculine juvénile à la chevelure ondoyante et formant une anastolé sur le front, caractéristique des portraits du souverain macédonien.
Restaurations et bouchages.
Haut. : 24,1 cm

Provenance :
Ancienne collection A.D., Nivelles, Belgique, acquis dans les années 1980
Collection F.R., Bruxelles
J.B., Bruxelles
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett,
Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, «Roman Marble Sculpture» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.83, fig. 16

A Roman marble portrait of Alexander the Great, 2nd century A.D.

15 000 - 20 000 €

112

TÊTE D'OSIRIS EN MARBRE

Art romain, vers le Ier siècle ap. J.-C.

Tête masculine coiffée de la couronne *Atef* formée de la mitre blanche avec *uraeus* au front et flanquée de plumes d'autruches, aujourd'hui largement lacunaires.
Manques.
Dim. : 45 × 21 × 26 cm

Provenance :
Ancienne collection Levasseur, Paris, début du XIXe siècle
Collection Alexandre Aspa, Le Plessis-Robinson
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2010

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023
Objets migrateurs, trésors sous influence, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 8 Avril -16 octobre 2022

Publication :
Minerva: the International Review of Ancient Art & Archaeology, Mars/Avril 2009, vol. XX, no. 2
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2010, vol. XXI, p.79, fig. 209
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.76, fig. 5

A Roman marble head of Osiris, circa 1st century A.D.

20 000 - 30 000 €

113

APHRODITE ET ÉROS EN MARBRE

Art romain, vers le IIe siècle ap. J.-C.

Groupe sculpté représentant la déesse Aphrodite acéphale et aux bras lacunaires, à demi nue, simplement drapée d'un *himation* sous les hanches. À sa droite se tient un petit Éros ailé portant une grappe de fruits.
Manques.
Haut. : 25,7 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière anglaise, constituée au début des années 1990
Aaron Gallery, Londres, 2001
Christie's, New York, 11 décembre 2003: n°226 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.84, fig. 19

A Roman marble group of Aphrodite and Eros, circa 2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €

114

PIETAS EN MARBRE

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Statue féminine représentant l'une des Vertus romaines personnifiée, la Pietas, debout sur une base carrée, en appuie sur la jambe droite, la main gauche présentant une boîte à encens, la droite reposant sur un autel enflammé. Elle est vêtue d'un *chiton* ceinturé, drapée d'un *himation* et coiffée d'un *polos*.
Main droite, une partie de l'avant-bras et la flamme restaurées.
Haut. : 67 cm

Provenance :
Ancienne collection allemande, milieu des années 1970
Gorny & Mosch, Munich, 27 juin 2007: n° 256 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2008, vol. XIX, p.8, fig. 13
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.92, fig. 34

A Roman marble statue of Pietas, 1st-2nd century A.D.

10 000 - 15 000 €

115

VÉNUS ANADYOMÈNE EN MARBRE

Art romain, vers le Ier siècle ap. J.-C.

Statuette représentant la déesse debout, nue, sur une base en léger *contrapposto* en appui sur la jambe gauche, les mains levées retenant sa chevelure.
Haut. : 25,7 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière européenne, années 1970
Christie's, New York, 9 décembre 2008: n°145 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, «Roman Marble Sculpture» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.84, fig. 18

A Roman marble Venus Anadyomene, circa 1st century A.D.

2 000 - 3 000 €

116

TORSE D'APHRODITE DU TYPE «VÉNUS MÉDICIS» EN MARBRE

Art romain, fin du Ier-début du IIe siècle ap. J.-C.

Statue féminine représentant la déesse acéphale, debout, nue, couvrant de sa main gauche sa nudité. La main droite, aujourd'hui lacunaire, reposait autrefois sur le sein gauche où subsiste le pouce. La partie inférieure des jambes est manquante mais la cuisse gauche conserve une partie de la queue du dauphin qui accompagnait la déesse et servait de support.
Manques et bouchages.
Haut. : 64 cm

Provenance :
Collection particulière anglaise, Oxford, années 1980
Artcurial, vente Mobilier & Objets d'Art, Paris, 18 décembre 2008 : n°10 (ill.)
David Aaron Ancient Arts, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, «Roman Marble Sculpture» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.76, fig. 3

A Roman marble torso of Aphrodite, of Medici type, Late 1st-early 2nd century A.D.

12 000 - 18 000 €

117

PORTRAIT DE L'EMPEREUR TIBÈRE EN MARBRE

Art romain, dynastie julio-claudienne, vers 10 ap. J.-C

Tête de jeune homme légèrement plus grande que nature, représentant l'empereur Tibère au visage juvénile, empreint d'idéalisme caractéristique de l'époque augustéenne. Le visage serein est tourné vers la gauche, la chevelure en mèches ondulées est très finement sculptée et l'épaule gauche est recouverte d'un drapé.
Extrémité du nez cassée, manques à la chevelure et éclats aux oreilles.
Haut. : 54,5 cm

Provenance :
Ancienne collection privée anglaise
Collection R.E, New York, jusqu'en 2004
Royal-Athena Galleries, New York, 2005
Collection Michael Bianco, Californie
Bonhams, Londres, le 6 octobre 2010: n°160 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, New York, Janvier 2005, vol. XVI, p.12 et 13, fig. 15
J. Pollini, "A New Portrait Bust of Tiberius in the Collection of Michael Bianco", *Babesch*, 2008, vol. 83, p.149-154
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.97, fig. 44

A Roman marble portrait of the Emperor Tiberius, Julio-Claudian Period, circa 10 A.D

200 000 - 300 000 €

Ce buste, dans la grande tradition des portraits idéalisés augustéens visant à diffuser l'imagerie impériale, vient s'ajouter à la liste des exemples similaires conservés dans les collections muséales à Florence, Éphèse, Munich ou Amsterdam.

Selon l'historien de l'art John Pollini, ce buste appartient au «Type IV» des portraits de Tibère, également appelé type «Florence-Ephèse-Munich», créé vers l'an 10 ap. J.-C. pour commémorer les victoires militaires de Tibère en Illyrie. Il s'inscrit dans une série de représentations officielles de Tibère, chacune associée à des étapes clés de sa carrière politique et militaire.

Tiberius Julius Caesar Augustus (42 av.-37 ap. J.-C.) est le deuxième empereur romain. Né à Rome, fils d'un premier mariage de Livia Drusilla, il est adopté par l'empereur Auguste. À la mort de celui-ci, il lui succède comme souverain de l'empire. Militaire de talent, il mène des campagnes victorieuses notamment en Germanie et en Illyrie et son règne est marqué par une centralisation du pouvoir.

This bust, in the great tradition of idealized Augustan portraits intended to disseminate imperial imagery, joins the list of similar examples preserved in museum collections in Florence, Ephesus, Munich, and Amsterdam.

According to art historian John Pollini, this bust belongs to the "Type IV" series of portraits of Tiberius, also known as the "Florence–Ephesus–Munich" type, created around AD 10 to commemorate Tiberius' military victories in Illyria. It is part of a series of official representations of Tiberius, each associated with key stages of his political and military career.

Tiberius Julius Caesar Augustus (42 BC – AD 37) was the second Roman emperor. Born in Rome, the son from Livia Drusilla's first marriage, he was later adopted by Emperor Augustus. Upon Augustus' death, he succeeded him as ruler of the empire. A talented military commander, he led successful campaigns particularly in Germania and Illyria, and his reign was marked by a centralization of power.

118

MASQUE DE THÉÂTRE EN TERRE CUITE

Art gallo-romain, III^e^-IV^e^ siècle ap. J.-C.

Masque de théâtre représentant une femme âgée et souriante, muni de perforations latérales pour la fixation.
Manques visibles et restaurations.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Ancienne collection néerlandaise
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2006, vol. XVII, p.49, fig. 84
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.166, fig. 13

A Gallo-Roman terracotta mask, 3rd-4th century A.D.

800 - 1 000 €

119

MASQUE DE THÉÂTRE EN TERRE CUITE

Art gallo-romain, III^e^-IV^e^ siècle ap. J.-C.

Masque de comédie représentant un visage grimaçant.
Manques visibles et restaurations.
Haut. : 26 cm

Provenance :
Ancienne collection néerlandaise
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2006, vol. XVII, p.49, fig. 85
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.166, fig. 12

A Gallo-Roman terracotta theater mask, 3rd-4th century A.D.

800 - 1 000 €

120

MASQUE DE THÉÂTRE EN TERRE CUITE

Art gallo-romain, III^e^-IV^e^ siècle ap. J.-C.

Masque représentant un visage masculin aux cheveux et à la barbe bouclés, les oreilles perforées pour la fixation.
Restaurations.
Haut. : 22,8 cm

Provenance :
Ancienne collection néerlandaise
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2005, vol. XVI, p.35, fig. 65
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2007, vol. XVIII, p.50, fig. 104
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2009, vol. XXII, p.42, fig. 100
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.166, fig. 11

A Gallo-Roman terracotta theater mask, 3rd-4th century A.D.

1 000 - 1 500 €

121

URNE CINÉRAIRE EN VERRE

Art romain, Ier siècle ap. J.-C.

Vase à panse sphérique muni d'une lèvre plate légèrement éversée.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Ancienne collection Moretti, Bellinzone, Suisse, vers 1950
Marché de l'art suisse, 2008
Charles Ede Limited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Eiland, "Materials and manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.175, fig. 44

A Roman glass cinerary urn, 1st century A.D.

2 000 - 3 000 €

122

IMPORTANTE URNE CINÉRAIRE EN VERRE

Art romain, vers le Ier-IIe siècle ap. J.-C

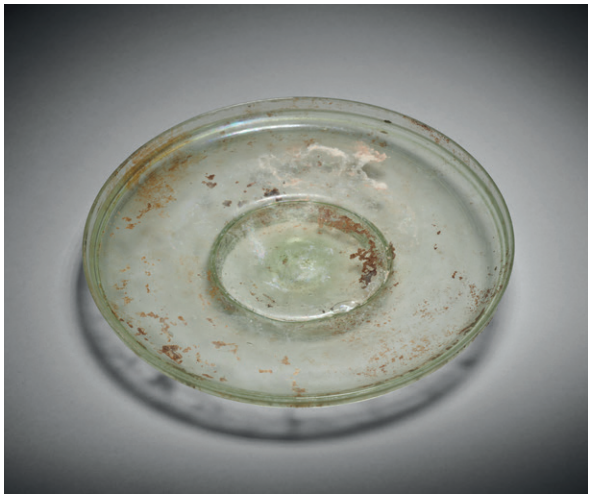
Belle urne en verre soufflé bleu à panse ovoïde, pied cylindrique, col évasé terminé par une lèvre ourlée et flanqué de deux anses latérales en M. Elle est accompagnée d'un couvercle circulaire surmonté d'un bouton de préhension tubulaire à sommet aplati.
Fêlures.
Haut. : 41,8 cm (avec couvercle)

Provenance :
Ancienne collection Rosalie Ballantyne, acquis auprès de H.A. Liddell, Hexham, dans les années 1930, puis par descendance
Charles Ede Ltd, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2012

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

An Important Roman glass cinerary urn with lid, circa 1st-2nd century A.D.

8 000 - 12 000 €



123

PLAT EN VERRE

Art romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Plat circulaire peu profond reposant sur un pied annulaire.
Irisations.
Diam. : 19,4 cm

Provenance :
Bonhams, Londres, 29 avril 2009: n°107(ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.174, fig.42

A Roman glass dish, 2nd-3rd century A.D.

1 000 - 1 500 €

124

PICHET EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe siècle ap. J.-C.

Pichet à panse cylindrique, épaule horizontale, col tubulaire, lèvre éversée et large anse verticale rubannée, coudée, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule.
Irisations.
Haut. : 19 cm

Provenance :
Galerie Axel Weber, Cologne
Collection U et I.H., Baden-Würtemberg (1969-1980), acquis en 1971
Cahn Auktionen AG, Auktion 4, Bâle, 18 septembre 2009: n°294 (ill.)

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

An Eastern Mediterranean glass pitcher, 2nd century A.D.

800 - 1 200 €

125

AMPHORISQUE EN VERRE

Méditerranée orientale, IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Flacon à panse piriforme en verre translucide vert reposant sur un petit piédouche, muni d'un col tubulaire et lèvre évasée et flanqué de deux petites anses coudées surmontant deux rubans dentelés appliqués le long de la panse.
Haut. : 15,5 cm

Provenance :
Collection particulière écossaise, acquis dans les années 1980
Bonhams, Londres, 29 avril 2009: n°105 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.176, fig.45

An Eastern Mediterranean glass amphoriskos, 3th -4th century A.D.

800 - 1 000 €

126

PLAQUE-BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE INCRUSTÉE DE VERRE

Art wisigothique,
vers le VI^e siècle ap. J.-C.

Plaque rectangulaire en bronze cloisonné, sertie de verre jaune formant un rectangle entouré de frises géométriques gravées et terminée aux angles par des cupules. Elle est flanquée d'une bouclette ovale et de son ardillon à décor gravé.
Manques.
Long. : 10,3 cm

Provenance :
Hermann Historica, Auktion 59, Munich, 12 avril 2010: n°311 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Nice à l'école de l'Histoire, Musée Massena, Nice, 24 Juin – 15 Octobre 2017
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Junkelmann, «Roman Militaria» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.265, fig. 85
B. Dimézil, «La croisée des mondes entre Antiquité et Moyen Âge» in J.-J. Aillagon (ed.), *Nice à l'école de l'Histoire*, France, 2017, p.103

A Visigothic glass inlaid bronze belt buckle, circa 6th century A.D.

1 000 - 1 500 €

126

127

PLAQUE-BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE INCRUSTÉE DE VERRE

Art wisigothique,
vers le VI^e siècle ap. J.-C.

Plaque ovoïde en bronze cloisonné, sertie de verre formant une tête d'aigle stylisée, flanquée d'une bouclette ovale et son ardillon à décor gravé rapportés.
Manques.
Long. : 6,8 cm

Provenance :
Hermann Historica, Auktion 59, Munich, 12 avril 2010: n°310 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Junkelmann, "Roman Militaria" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.265, fig. 84

A Visigothic glass inlaid bronze belt buckle, circa 6th century A.D.

800 - 1 000 €

127

128

PLAQUE-BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE INCRUSTÉE DE VERRE

Art wisigothique, v
ers le VI^e siècle ap. J.-C.

Plaque rectangulaire en bronze cloisonné, sertie de verre formant des motifs géométriques, flanquée d'une bouclette ovale et son ardillon à décor gravé.
Manques.
Long. : 13,8 cm

Provenance :
Hermann Historica, Auktion 59, Munich, 12 avril 2010: n°308 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Junkelmann, "Roman Militaria" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.265, fig. 83

A Visigothic glass inlaid bronze belt buckle, circa 6th century A.D.

1 500 - 2 000 €

128

129

FRAGMENT DE STÈLE FUNÉRAIRE EN MARBRE

Art romain, vers le Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Fragment de stèle funéraire représentant une scène classique de *dexiosis* ou dernière poignée de main, travaillée en relief d'un couple banquetant. L'homme, le défunt, vêtu d'un *himation* est à demi allongé sur une couche, tenant de sa main gauche une coupe et tendant la droite vers son épouse, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation*, venue faire ses adieux. En arrière-plan au centre, un palmier. Manques.
Long. : 48 cm

Provenance :
Ancienne collection Graham Geddes, Melbourne, Australie, acquis en 1982
Sa vente, Bonhams, Londres, 15 octobre 2008: n°59 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Université de Melbourne, Melbourne, Australie, 1er mars 1988 – 1er juillet 2003
Museum of Mediterranean Antiquities, Université Monash, Melbourne, Australie, 1er novembre 2005 – 1er avril 2008
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, «Roman Marble Sculpture» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.110, fig. 78

A Roman marble fragmentary funerary stele, circa 1st-2nd century A.D

5 000 - 7 000 €

130

RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT HÉRACLÈS ET LES BŒUFS DE GÉRYONS

Art romain, Ier siècle ap. J.-C.

Relief fragmentaire, très probablement paroi latérale d'une cuve de sarcophage, représentant le héros Hercule, nu, brandissant sa massue, le corps en pleine extension retenant de sa main gauche la corne d'un des deux bœufs.
Manques.
Dim. : 85,5 × 98 × 16 cm

Provenance :
Ancienne collection Lépine, XIXe siècle
Collection M.M, acquis à la Reine Margot, Paris, 1975
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, 2008, vol. XIX, p.19, fig. 33
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.108, fig. 74
C. Dauphin, *Animals in the Ancient World. The Levett Bestiary*, Levett Collection Series 2, France, 2014, p.53
C. Dauphin, *Les Animaux dans le Monde Antique. Le Bestiaire Levett*, Serie Collection Levett 2, France, 2016, p.46, fig. 39 and p.94

A Roman marble fragmentary relief of Heracles and the Cattle of Geryon, 1st century A.D.

50 000 - 80 000 €

131

PAIRE DE LARGES ANNEAUX EN OR

Art grec, Grande Grèce,
V^e^-IV^e^ siècle av. J.-C.

Paire de larges cylindres entre deux rondelles, l'une plus grande que la seconde, à décor appliqué très finement de tresses et sinusoïdes.
Poids brut : 65,39 gr.
Diam. : 8 cm

Provenance :
Collection K. Bolin, Hergiswil, Suisse
Galerie Rhéa, acquis auprès du Dr. Léo Mildenberg, Zurich, fin des années 1990
Cahn International AG, Bâle
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spier, "Roman Jewelry" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.154, fig. 1

A large pair of Greek gold roundels, Magna Graecia, 5th-4th century B.C.

1 000 - 1 200 €

Ce type d'ornements en or conservent encore les secrets de leur utilisation. Tantôt présentés comme supports de contenants en verre, ils sont également décrits comme ornements de cheveux, voire comme larges boucles d'oreilles du fait de leur découverte systématique par paire. Pour un exemple très similaire, voir le Metropolitan Museum de New York (inv. n°2002.569.1, .2)

132

COLLIER FRAGMENTAIRE EN OR

Art hellénistique, IV^e^ siècle av. J.-C

Collier incomplet formé de vingt éléments rectangulaires retenant chacun une pampille piriforme à motif godronné (l'une manquante) et terminé par deux motifs spiralés.
Remonté et réenfilé.
Poids brut: 26,21 gr.
Long. : 22 cm

Provenance :
Gorny & Mosch, Munich, 23 juin 2010: n°90
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Boardman, "Greek Art" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.70, fig. 52

A Hellenistic gold fragmentary necklace, 4th century B.C.

2 000 - 3 000 €

133

FIBULE EN OR

Art hellénistique, vers le IVe siècle av. J.-C.

Fibule à plaque formé d'un arc à décor de nœud d'Héraclès duquel s'échappent deux rameaux. L'ardillon, formé d'une boucle à sa base, rejoint une plaque délicatement ouvragée à décor également de nœud d'Héraclès.
Poids brut : 29,14 gr.
Larg. : 6 cm

Provenance :
Collection Poladian, numismate, années 1950
Ariadne Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
The Treasury, Internation Fine Art and Antique Fair, Palm Beach, USA, 2005
The Treasury, International Fine Art Fair, Moscou, Russie, Octobre 2005
The Treasury, Salon des grands Antiquaires, Bruxelles, Belgique, Novembre 2005
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2011-Août 2023

A Hellenistic gold fibula with Herakles knot, circa 4th century B.C.

2 000 - 3 000 €

Détail du lot 133

134

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Art égyptien, Seconde Période intermédiaire ou début du Nouvel Empire

Paire de boucles d'oreilles pénannulaires à décor godronné.
Poids brut: 6,06 gr.
Diam. : 2 cm

Provenance :
Ancienne collection Gustave Mustaki, constituée au milieu du XXe siècle
Charles Ede Limited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

An pair of Egyptian gold earrings, Second Intermediate Period or early New Kingdom

500 - 700 €

135

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Art mésopotamien, période Dynastique archaïque III, 2600-2340 av. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles à double navicelle.
Monture moderne.
Poids brut : 4 gr.
Haut. : 1,5 cm

Provenance :
Ancienne collection P. Griffin, Angleterre
Charles Ede Lmited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, en 2012

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

Pair of Mesopotamian gold earrings, early Dynastic III, 2600-2340 B.C.

500 - 800 €

136

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET GRENAT

Art parthe, vers le IIe siècle ap. J.-C

Paire de boucles d'oreilles formées d'un grenat en cabochon surmontant un second grenat de forme hémicirculaire, enchâssés dans un décor perlé et tressé, retenant trois chaînettes en pampille munies d'une petite clochette à leur extrémité.
Poids brut : 3,22 gr.
Haut. : 3,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Caroline How, Angleterre
Charles Ede Limited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2012

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

A pair of Parthian gold and garnet earrings, circa 2nd century A.D

1 000 - 1 500 €

134

135

136

137

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDE ET GRENAT

Art romain, IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Paire de motifs carrés ajourés enchâssant une perle cylindrique en émeraude, munis de trois pendentifs chacun décoré d'un grenat et terminés par une perle d'émeraude.
Poids brut: 4,54 gr.
Haut. : 4 cm

Provenance :
Collection Egon Tanner (1919 - 2009), Schaffhouse, Suisse
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2010

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2002, vol. XIII, p.62, fig. 169
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2007, vol. XVIII, p.69, fig. 172
J. Spier, "Roman Jewellery" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, 2011, p.157, fig. 11

A Roman pair of gold, emerald and garnet ear pendants, 3rd-4th century A.D.

800 - 1 000 €

137

138

138

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES AUX COLOMBES EN OR

Art hellénistique, vers le IVe siècle av. J.-C.

Boucles d'oreilles formées d'une rosette dans un cercle filigrané retenant par une bélière une petite colombe en pendentif.
Poids brut: 8,09 gr.
Long. : 5,8 cm

Provenance :
Ancienne collection allemande
Gorny & Mosch, Munich, 19 juin 2009: n°117 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2010, vol. XXI, no. 185, p.70
J. Boardman, "Greek Art" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.69, fig. 46

A Hellenistic pair of gold ear-pendants, circa 4th century B.C.

1 500 - 2 500 €

139

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET PERLES

Art romain, IIIe siècle ap. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles formées d'un motif quadrangulaire ajouré enserrant une rouelle en perle fine, surmontant un motif en volute retenant trois pampilles décorées chacune d'une perle.
Poids brut: 12,43 gr.
Haut. : 4,2 cm

Provenance :
Ancienne collection D.B., Allemagne du sud
Marché de l'art munichois
Cahn International AG, Münchenstein
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A pair of Roman gold and pearl ear pendants, 3rd century A.D.

800 - 1 000 €

139

140

COLLIER ET ÉTUI PENDENTIF EN OR

Art romain, vers le III^e siècle ap. J.-C.

Chaîne en or munie d'un élément tubulaire (étui d'amulette?) de section octogonale, aux extrémités coniques étagées et surmonté de trois bélières pour la suspension.
Poids brut: 84,8 gr.
Long. : 75,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière allemande, acquis vers 1992
Marché de l'art anglais
Rupert Wace Ancient Art, Londres, 2005
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
A Bit of the Past for a Present. The Most Precious Gift for Christmas do Not Have to be New", *In Balance Magazine*, 2008
J. Spier, "Roman Jewellery" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.156, fig. 8

Roman gold necklace with pendant container, circa 3rd century A.D.

2 000 - 3 000 €

141

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET GRENAT SERTIS DE CAMÉES

Art romain, II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles en or travaillées au repoussé, enserrant chacune un camée en agate à profil féminin et retenant une perle de grenat piriforme.
Poids brut: 5,66 gr.
Haut. : 3,8 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière allemande
Gorny & Mosch, Auktion 194, Munich, 14 décembre 2010: n°128 (ill.)
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A pair of Roman gold, cameo and agate ear pendants, 2nd-3rd century A.D.

1 000 - 1 500 €

142

COLLIER EN OR ET VERRE

Art romain, I^er-II^e siècle ap. J.-C.

Collier formé d'une double chaîne ornée de perles de verres et interrompue de douze motifs alternativement rond et ovale ornés d'une étoile gravée. L'élément central, travaillé au repoussé, est décoré d'un buste d'Éros ailé.
Poids brut: 19,92 gr.
Long. : 42,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Braun, Munich, 1968
Cahn International AG, Münchenstein
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2011

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A Roman gold and glass necklace, 1st-2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €

142

141

143

COLLIER ET PENDENTIF EN OR, GRENAT ET SAPHIRE

Art romain,
vers le IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Belle chaîne en or tressé terminée par deux éléments tubulaires décorés en filigrane et incrustés de cabochons de grenat piriformes, rattachant deux rouelles ajourées formant fermoir. Le pendentif biconique percé longitudinalement est élégamment décoré en granulation et de cabochons piriformes de grenats et saphirs.
Manques.
Poids brut: 62,61 gr.
Long. : 48 cm

Provenance :
Galerie David Lavender, Londres
TimeLine Auctions, Londres, 18 mars 2011: n°499 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A Roman gold, garnet and sapphire necklace and pendant, circa 3rd-4th century A.D.

10 000 - 15 000 €

144

PORTRAIT D'HOMME EN MARBRE

Art romain, période julio-claudienne, vers le Ier siècle ap. J.-C.

Impressionnant portrait masculin au visage fermé, les joues très légèrement tombantes, les yeux en amandes surmontés d'une arcade sourcilière finement sculptée. Le crâne et les oreilles sont inachevés à dessein et devaient très certainement être complétés à l'origine d'éléments en stuc, possiblement polychromés.
Haut. : 38 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière belge, Bruxelles, acquis à Londres au début des années 1980
Gorny & Mosch, Auktion 194, Munich, 14 décembre 2010: n°4 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.98, fig. 45

A Roman marble portrait of a man, Julio-Claudian Period, circa 1st century A.D.

60 000 - 80 000 €

Durant l'époque gréco-romaine, il est courant de voir les portraits présenter cet aspect non travaillé au niveau de la chevelure, de l'arrière du crâne, voire même des oreilles. Ces zones étaient complétées en stuc, un matériau plus léger et facile à modeler. Cette technique économique permettait d'ajouter des détails comme les coiffures, diadèmes ou couronnes, souvent peints pour un rendu plus réaliste.

145

PORTRAIT DE FEMME EN MARBRE

Art romain, deuxième moitié du Ier siècle av. J.-C

Tête de jeune femme républicaine, plus grande que nature, le visage plein et serein, les lèvres charnues, la chevelure à raie médiane ramenée à l'arrière en une tresse enroulée. Manques.
Haut. : 36,8 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière allemande
Tomasso Gallery, Londres
Royal-Athena Galleries, New York, 2004
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2005, vol. XVI, p.10, fig. 13

A Roman marble portrait of a woman, Second half of the 1st century B.C.

12 000 - 18 000 €

146

PORTRAIT DE L'EMPEREUR CARACALLA EN MARBRE

Art romain, vers 200 ap. J.-C.

Tête masculine de l'empereur Caracalla encore enfant, représenté le visage juvénile, les joues pleines, la chevelure bouclée abondante, le regard vers la droite.
Front et nez restaurés.
Dim. : 41 × 20 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière française, Lyon, années 1950
Christie's, Londres, 30 avril 2008: n°176 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Pollini, «Roman Marble Sculpture» in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.103, fig. 61

A Roman marble portrait of the Emperor Caracalla, circa 200 A.D

18 000 - 22 000 €

Caracalla (188-217), premier fils de l'empereur Septime Sévère, naît en 188 à Lugdunum (actuelle Lyon) sous le nom de Lucius Septimius Bassianus. Nommé César puis Auguste dans ses jeunes années par son père dans une volonté d'asseoir la nouvelle dynastie régnante, il devient avec son cadet Geta, co-empereur en 211. Caracalla aura un règne marqué par la violence, qu'il débutera en faisant assassiner son frère afin de conserver le pouvoir pour lui seul. Il laisse derrière lui le souvenir d'un règne autoritaire et sanglant mais également un héritage architectural grandiose en faisant construire à Rome l'un des plus grands complexes thermaux jamais bâtis dans l'Antiquité, symboles du luxe impérial et de l'ingénierie romaine.

147

BAGUE SERPENTIFORME EN OR

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Bague formée du corps sinueux d'un serpent, les écailles finement détaillées. Restauration de la partie inférieure du corps.
Poids brut : 13,07 gr.
Long. : 5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Nahman (1868-1948), Le Caire
Bonhams, Londres, 13 avril 2011: n°180 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
C. Dauphin, *Animals in the Ancient World. The Levett Bestiary*, Levett Collection Series 2, France, 2014, p.99
C. Dauphin, *Les animaux dans le monde antique. Le bestiaire Levett*, Serie Collection Levett 2, France, 2016, p.74, fig. 82 et p.88

A Roman gold snake ring, 1st-2nd century A.D

1 000 - 1 200 €

148

BRACELET SERPENTIFORME EN OR

Art romain, vers le IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Bracelet formé d'un corps de serpent dont la queue se termine par un filin enroulé autour du haut du corps de l'animal.
Poids brut : 18,51 gr.
Diam. : 9,5 cm

Bibliographie en rapport:
F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities British Museum*, n°2780, pl. LXIII

Provenance :
Collection particulière londonienne, acquis en Europe au milieu du XXe siècle
TimeLine Auctions, Londres, 17 mars 2012: n°772 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

A Roman gold bracelet in the shape of a snake, circa 2nd-3rd century A.D.

1 000 - 1 500 €

149

BRACELET À TÊTES DE SERPENTS EN OR

Art hellénistique, vers le IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Bracelet torsadé terminé par deux têtes de serpents se rejoignant au niveau du fermoir à décor greneté.
Poids brut : 30,38 gr.
Diam. : 6,4 cm

Bibliographie en rapport:
F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities British Museum*, n°2815, pl. LXV

Provenance :
Collection particulière londonienne, acquis en Europe au milieu du XXe siècle
TimeLine Auctions, Londres, 17 mars 2012: n°773 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

A Hellenistic gold bracelet with snake heads, circa 2nd-3rd century A.D

2 000 - 3 000 €

150

BRACELET TORSADÉ EN OR

Art romain, vers le IIe-IIIe siècle ap. J.-C

Bracelet formé de deux joncs torsadés terminés à leur extrémité par un filin enroulé permettant d'ajuster la taille.
Poids brut : 87,58 gr.
Diam. : 8,1 cm

Bibliographie en rapport:
F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities British Museum*, n°2803, pl. LXIV

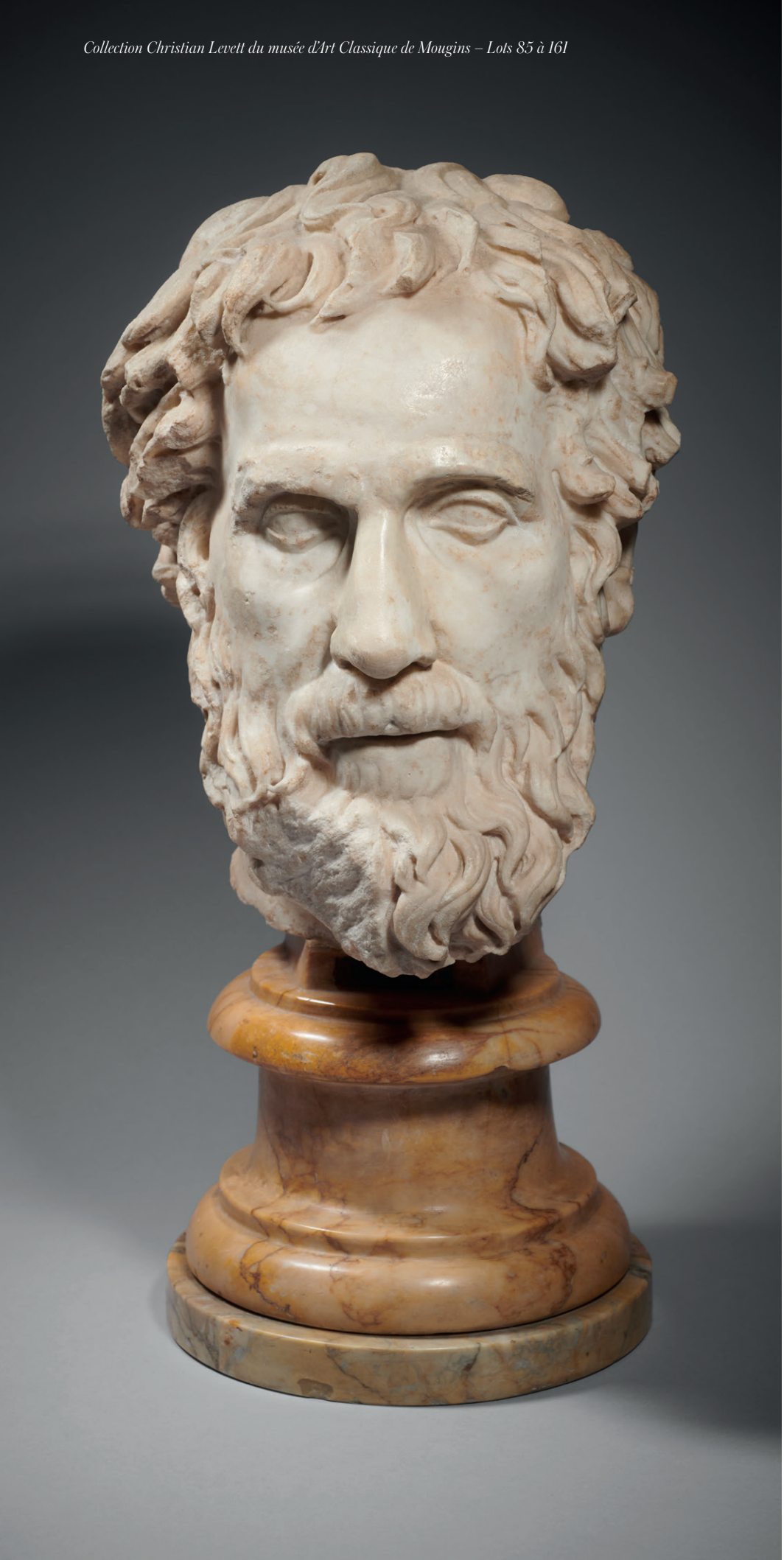
Provenance :
Ancienne collection particulière anglaise, Londres, 1979
Christie's, Londres, 9 décembre 2008: n°295 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spear, "Roman Jewellery" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.157, fig.13

A Roman gold bracelet, circa 2nd-3rd century A.D

3 000 - 5 000 €



151

PORTRAIT D'HOMME (ESCHYLE?) EN MARBRE

Art romain, Ier - IIe siècle ap. J.-C

Tête représentant un homme barbu, la chevelure en mèches ondulées et étagées, le nez droit, les paupières légèrement tombantes, les lèvres fines entrouvertes et les traits creusés. Ce visage rappelle le portrait du dramaturge Eschyle de la collection Farnèse.
Manques à la barbe et à la chevelure.
Haut. : 31,8 cm

Provenance :
Ancienne collection portugaise
Collection W.L, Sint Niklaas, Belgique, acquis vers 2005
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2010

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, New York, Janvier 2011, vol. XXII, p.8, fig. 12
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.86, fig. 25
in M. Merrony (ed.), *Musée d'Art Classique de Mougins. Collection famille Levett*, 2012, p.56 et 85

A Roman marble male portrait (Aeschylus?), 1st-2nd century A.D

30 000 - 50 000 €

152

PORTRAIT EN MARBRE DU GÉNÉRAL CLODIUS ALBINUS

Art romain, fin du IIe siècle ap. J.-C.

Portrait plus grand que nature d'homme à la barbe et aux cheveux bouclés travaillés au trépan, le visage légèrement levé tout comme les yeux dont la pupille est incisée. Le visage, très légèrement marqué par le temps, a l'air grave et austère selon les caractéristiques de la période Sévère.
Haut. : 50 cm

Provenance :
Ancienne collection Gawain McKinley (1945-1996)
Collection particulière française
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2008

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. M. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, Royal-Athena Galleries, 2009, vol. XX, p.14, no. 20
J. Pollini, "Roman Marble Sculpture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.103, fig. 60

A Roman marble portrait of the General Clodius Albinus, Late 2nd century A.D

25 000 - 35 000 €

Clodius Albinus, général romain né en Afrique du Nord, s'est illustré par son talent militaire, notamment en Bretagne où il gouverna avec succès. Lors de la crise impériale de 193, il s'allia d'abord à Septime Sévère, qui le nomma César. Mais cette alliance tourna court : trahi et écarté, Albinus se proclama empereur et entra en guerre contre Sévère. Leur affrontement culmina en 197 à Lugdunum (Lyon), où Albinus fut vaincu et mis à mort. Son destin illustre les luttes de pouvoir violentes à la fin du IIe siècle dans l'Empire romain.

153

INTAILLE EN JASPE DANS UNE MONTURE EN OR

Dans le style antique

Intaille ovale gravée d'un décor de quadrige de chevaux ailés conduit par un Éros tenant une palme et se faisant couronner par une figure de Niké. Monture en or avec bélière pour la suspension.
Poids brut : 14,66 gr.
Dim. : 3,2 × 4,1 cm

Provenance :
Collection particulière anglaise, acquis dans les années 1980, puis par descendance
Rupert Wace Ancient Art Limited, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2012

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

An Antic style jasper intaglio in a gold mount

800 - 1 200 €

154

BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE EN CORNALINE

Art romain, vers le IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Intaille gravée d'un profil féminin, la tête ceinte d'un diadème. La monture, bien qu'antique, n'est pas nécessairement celle d'origine.
Poids brut : 7,95 gr.
Diam. : 2,5 cm

Provenance :
Collection W. Froelich, New York, 1971
Ariadne Galleries, New York
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2012

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

A Roman gold ring with carnelian intaglio, circa 2nd-3rd century A.D.

3 000 - 4 000 €

155

INTAILLE EN CORNALINE OU GRENAT

Art romain, IIe siècle ap. J.-C.

Intaille ronde gravée de deux femmes nues autour d'un bassin, l'une d'elle procédant à une libation. Sertie dans une monture en or, possiblement postérieure.
Poids brut: 8,11 gr.
Diam. (intaille): 1,5 cm

Provenance :
Probablement galerie Elie Bustros, Beyrouth, années 1970
Collection Gawain McKinley, Londres, Paris et New York
Sa vente, Sotheby's Londres, 6 décembre 2006: n°105 (ill.)
Rupert Wace Ancient Art, Londres
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A Roman cornelian or garnet intaglio with gold ring, 2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €

156

BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE EN AMÉTHYSTE GRAVÉE DU BUSTE DE L'EMPEREUR HADRIEN

Art romain, première moitié du IIe siècle ap. J.-C.

Bague sertie d'une intaille gravée d'un homme en buste de profil, cuirassé et drapé, portant la barbe et la tête laurée.
Poids brut : 8,73 gr.
Diam. : 2,2 cm

Provenance :
Ancienne collection de l'Ambassadeur Graff, Paris
Marché de l'art parisien, années 1990
Cahn International AG, Bâle, acquis sur le marché de l'art parisien en 2011
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2012

Exposition :
TEFAF, du 16 au 25 mars 2012, Maastricht, Pays-Bas
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, 2012-Août 2023

A Roman gold ring with an amethyst intaglio with the bust of Emperor Hadrian, First half of the 2nd century A.D.

4 000 - 6 000 €

Les comparaisons avec les monnaies de l'époque permettent de reconnaître ici le profil de l'empereur Hadrien (117-138).

157

BAGUE EN OR SERTIE D'UNE INTAILLE NICOLO

Art romain, IIe siècle ap. J.-C.

Bague en or plein sertie d'une intaille ronde gravée de la figure de Thésée représenté nu, debout, une jambe repliée, tenant dans ses mains son épée.
À ses pieds, un rameau et dans le champ trois lettres grecques.
Poids brut: 29,1 gr.
Diam. : 2,7 cm

Provenance :
Collection particulière européenne, constituée à la fin des années 1980
Christie's, New York, 7 décembre 2006: n°283 (ill.)
Rupert Wace Ancient Art, London
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins, acquis en 2009

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spier, "Roman Jewellery" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.159, fig. 16

A Roman gold ring with nicolo intaglio, 2nd century A.D.

1 800 - 2 200 €

158

BAGUE EN OR GRAVÉE D'UN PORTRAIT

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Bague gravée du profil de la déesse Athéna casquée.
Poids brut : 8,05 gr.
Diam. : 2,5 cm

Provenance :
Collection particulière anglaise, reçue en cadeau en 1970
Bonhams, Londres, 13 avril 2011 : n°191 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

A Roman gold ring engraved with a portrait, 1st-2nd century A.D

1 000 - 1 500 €

159

BAGUE EN OR ET GRENAT

Art franc ou anglo-saxon, vers le VIe siècle ap. J.-C.

Large bague décorée en granulation d'enroulements et de grappes de raisins ainsi que de cinq grenats en cabochon disposés en croix.
Poids brut: 4,98 gr.
Diam. : 2,6 cm

Provenance :
Hermann Historica, Auktion 59, Munich, 12 avril 2010: n°319 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
J. Spier, "Roman Jewellry" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.160, fig. 24

A Frankish or Early Anglo-Saxon gold and garnet ring, circa 6th century A.D.

1 200 - 1 800 €

160

CROIX-PENDENTIF EN OR ET CHRYSOPRASE

Art byzantin, VI^e siècle ap. J.-C.

Pendentif en forme de croix, sommé d'une bélière et enchâssant en son centre un cabochon de chrysoprase.
Poids brut: 6,31 gr.
Haut. : 5,2 cm

Provenance :
Ancienne collection 'Sharpe Memorial', Londres
Bonhams, Londres, 29 avril 2009: n°244 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.160, fig. 27

A Byzantine gold and chrysoprase pendant cross, 6th century A.D.

2 000 - 3 000 €

161

CROIX-PENDENTIF EN OR ET AMÉTHYSTE

Art byzantin, VI^e-VII^e siècle ap. J.-C.

Pendentif en forme de croix sommé d'une bélière, à décor greneté enserrant en son centre un cabochon d'améthyste.
Poids brut: 18,54 gr
Haut. : 6,4 cm

Provenance :
Ancienne collection 'Sharpe Memorial', Londres
Simon Schmidt, Londres, 2007
Bonhams, Londres, 29 avril 2009: n°242 (ill.)
Collection Christian Levett, Musée d'Art Classique de Mougins

Exposition :
Byzantine Art, Iconastas, Piccadilly Arcade, Londres, 2008
Musée d'Art Classique de Mougins (MACM), Mougins, France, Juin 2011-Août 2023

Publication :
M. Eiland, "Materials and Manufacture" in M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, France, 2011, p.160, fig. 25

A Byzantine gold and amethyst pendant cross, 6th-7th century A.D.

2 000 - 3 000 €

Detail du lot 178,ÉLÉMENTS DE GRANDE FRISE EN BOIS SCULPTÉ, Maroc, époque saadienne, XVIe-XVIIe siècle, p.112

ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 162 à 268

162

162

FRAGMENT DE PLASTRON ET *CLAVUS* DE TUNIQUE

Égypte, IVe-Ve siècle

En toile de lin et laine, la partie supérieure du *clavus* ornée de guerriers nus, les bordures présentant un motif alterné de figures humaines stylisées et d'animaux, probable élément de tunique copte provenant d'un atelier d'Égypte tardo-antique.
Dim. : 60 × 40 cm

A Large Clavus *Fragment, Egypt, 4th to 5th century*

700 - 1 000 €

163 (partie du lot)

163

ENSEMBLE DE TISSUS ET *TIRAZ*

Égypte, époques copte fatimide et mamlouke, VIe-XIIIe siècle

Divers fragments de tissages de coton, notamment un grand fragment à décor de bandes polychromes pseudo-calligraphiques et de lièvres affrontés, cernés de registres de médaillons circulaires ; et six autres tissages coptes à décor floral et figuratif, incluant notamment des capridés ; grande fragilité.

Provenance :
Ancienne collection Charles Ratton
Art Richelieu, Hôtel Drouot, Paris, 18 octobre 2022 : n°134 (ill.)

A Group of Coptic, Fatimid or Mamluk Weaving Fragments, Egypt, 6th to 13th century

2 000 - 3 000 €

164 (partie du lot)

164

ENSEMBLE DE BEAUX FRAGMENTS DE TISSUS COPTES

Égypte, VIe-VIIIe siècles

Ensemble de six fragments de bandes décoratives tissés en laine polychrome sur lin, provenant de textiles coptes, à décor de rinceaux végétaux, rosaces et motifs géométriques inscrits dans des registres allongés. Restes d'applications de vêtements ou de tentures. Usures et pertes aux extrémités.
Long. : 54 cm (la plus courte); 67 cm (la plus longue)

A Set of Coptic Textile Fragments in their Fitted Case, Egypt, 6th to 8th century

1 000 - 1 500 €

165

CARREAU AUX LOTUS EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Iran ilkhanide, Kashan, XIVe siècle

Étoile de revêtement octogonale, moulée et décorée en lustre métallique de fleurs de lotus, bordure inscrite en bleu et blanc, usures, petit éclat d'une des pointes.
Diam. : 21 cm

An Ilkhanid Lustre Pottery Star Tile with a Lotus, Kashan, 14th century

1 500 - 2 000 €

166

CARREAU À L'OISEAU EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Iran ilkhanide, Kashan, XIVe siècle

Étoile de revêtement hexagonale, moulée et décorée en lustre métallique et rehauts de bleu et turquoise d'un oiseau en vol parmi des fleurs, fine bordure bleue, usures.
Diam. : 15 cm

An Illkhanid Pottery Star Tile with a Bird, Kashan, Iran, 14th century

700 - 800 €

167

BOL À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE RAYONNANT

Asie centrale, époque samanide, X^e siècle

En céramique, sur pied, à décor calligraphique rayonnant, à décor d'engobe sous glaçure transparente, cassé recollé et restauré.
Diam. : 23 cm

A Samanid Calligraphic Pottery Bowl, Central Asia, 10th century

3 000 - 4 000 €

168

PLAT À DÉCOR FLORAL BLEU ET BLANC

Iran safavide, probablement Tabriz, XVII^e siècle

En céramique à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente incolore d'une grosse rosette centrale quadrilobée entourée d'une frise d'œillets sur le cavet et de motifs de vagues sur le marli, éclats, manques et quelques restaurations sur la lèvre.
Diam. : 34 cm

A Safavid Tabriz Blue and White Pottery Charger, 17th century

500 - 800 €

169

BAHRAM GUR ET LA PRINCESSE CHINOISE YAGHMANAZ DANS LE PAVILLON DE BOIS DE SANTAL

Iran safavide, début XVII[e] siècle et plus tardif

Probablement tiré du *Haft Paykar* de Nizami (m . 1209), pigments et or sur papier, le revers avec 25 lignes du texte persan en *nasta'liq* divisé en quatre colonnes, titres en rouge, *jadwal* à l'or et pigments, monté dans des marges florales enluminées à l'or, encadré.
Dim. : 11,5 × 11,5 cm (peinture) ;
32 × 20 cm (feuillet)

Bahram Gur And the Chinese Princess Yaghmanaz In The Sandalwood Pavilion on Sunday, Safavid Iran, Early 17th Century with later retouching

200 - 300 €

170

NIZAMI (M. 1209) : *KHAMSA*

Iran, époque safavide, daté 883 H/1478

Manuscrit persan sur papier, de 118 feuillets, rédigé en 25 lignes de *nasta'liq* arrangé en quatre colonnes, titres en *tawqi'* à l'or dans des cartouches, foliotés, réclames, colophon signé et daté jeudi 3 *sha'ban* 883 H/30 octobre 1478, feuillets disjoints dans la reliure cartonnée.
Dim. : 23,3 × 16 cm (feuillets) ;
18,1 × 11,5 cm (texte)

A Timurid Copy of Nizami's (d. 1209) Khamsa, *Iran, dated 883 H/1478*

700 - 1 000 €

171

171

AL-‘ALLAMA AL-HILLI (M. 1325) : *KITAB IRSHAD AL-ADHHAN ILA AHKAM AL-IMAN*

Iran ou Iraq, avant 950 H/1543-44

Intéressant manuscrit arabe sur papier, de 301 feuillets en deux mains, 11 lignes d’une élégante écriture cursive, les mots importants en rouge, copieuses gloses dans les marges attribuées à différents auteurs, index à l’encre rouge, folioté, réclames, nombreuses inscriptions de propriétaires datées 997 H/1588-89, 1000 H/1591-92 et 1159 H/1745-46 de Semnan en Iran, incomplet à la fin. Dans une reliure en maroquin brun rouge à rabat.
Dim. : 19,5 × 12,8 cm (feuillets)

An Interesting Copy of Al-Hilli’s Kitab Irshad al-Adhhan ila Ahkam al-Iman, *Iran or Iraq, circa 950 H/1543-44*

1 000 - 1 500 €

Notice complète à consulter sur www.artcurial.com

172

172

JAMI (M. 1493) : *YUSUF WA ZULAYKHA*

Iran safavide, daté 921 H/1515-16

Manuscrit persan sur papier de couleur crème, de 87 feuillets, rédigé dans 12 lignes de *nasta’liq* arrangé en deux colonnes dans des *jadwal* à l’or, le premier feuillet avec joli cartouche enluminé, titres en *nasta’liq* bleu et or, colophon sur fond d’or, plusieurs cachets avec invocations à ’Ali dont deux datés 1302 H/1884-85 sur le premier feuillet, cachet safavide sur le feuillet du colophon, feuillets disjoints dans une reliure persane estampée du XVIII[e] siècle.
Dim. : 19,4 × 11,5 cm (feuillets) ;
13,2 × 5,9 (texte)

Jami’s Yusuf wa Zulaykha, *Safavid Iran, dated 921 H/1515-16*

1 200 - 1 500 €

Notice complète à consulter sur www.artcurial.com

173

173

SANA’I (M. CIRCA 1131-41) : *HADIQAT AL-HAQA’IQ*

Signé Qutb al-Din b. Hasan al-Katib, Iran safavide, daté *ramadan* 1025 H/septembre 1616

Manuscrit persan sur papier, de 109 feuillets et deux pages de garde, rédigé en style *masnavi*, 23 lignes d’élégant *nasta’liq* noir par page arrangé en quatre colonnes, dans un *jadwal* doré, le premier feuillet décoré d’une belle tête de chapitre enluminée, colophon signé et daté, réclames, anciennes inscriptions en français «*Un Frontispice No 192*», dans une reliure qajare en cuir bleu.
Dim. : 24,6 × 15,2 cm (feuillets) ;
15,7 × 8,7 cm (texte)

Sana’i’s Hadiqat al-Haqa’iq, *Safavid Iran, signed Qutb al-Din b. Hasan al-Katib, dated* Ramadan *1025 H/1616*

1 500 - 2 000 €

Notice complète à consulter sur www.artcurial.com

174

AMIR KHUSRAW DIHLAVI (M. 1325) : *DIWAN*

Iran safavide, début XVI^e siècle

Manuscrit persan sur papier, de 436 feuillets et deux pages de garde, inscrit de 16 lignes de *nasta'liq* en deux colonnes, *jadwal* à l'or, titres en *nasta'liq* bleu dans des cartouches enluminés, très beau double frontispice enluminé, réclames, inscription persane sur la page de garde datée *rabi'* I 1210 H/septembre 1795, mentionnant la naissance d'un enfant nommé 'Ali Muhammad Ja'far, dans une belle reliure safavide probablement d'origine, doublures en papier rose.
Dim. : 26,5 × 15 cm (feuillets) ; 16,5 × 8 cm (texte)

A Fine Copy of Amir Khusraw Dihlavi's Diwan, *Safavid Iran, 16th century*

5 000 - 7 000 €

Amir Khusraw Dihlavi, c'est-à-dire «de Delhi» (m. 1325), est un poète et musicien né en Inde à l'époque du Sultanat de Delhi, d'un père turc et d'une mère indienne. Il est considéré comme une figure majeure de la culture médiévale indo-persane et de la littérature soufie. Il est enterré à Delhi auprès de son maître spirituel, le saint soufi Nizam al-Din Awliya.

Le double frontispice enluminé qui décore les premiers feuillets de ce manuscrit est typique des manuscrits persans de la première moitié du XVI^e siècle. Voir par exemple le frontispice d'un manuscrit du *Khamsa* de Nizami au Walters Art Museum à Baltimore, daté 923-24 H/1517-18 (inv. W.606).

175

SA'DI (M. 1291-92) : *GULISTAN*

Signé Muzaffar 'Ali b. Amir Bek Tabrizi, Iran safavide, daté de la fin du mois de *jumada* II 953 H/août 1546

Manuscrit persan sur papier, 109 feuillets plus sept pages de garde, 11 lignes de *nasta'liq* par page, le texte parfois divisé en deux colonnes, titres et mots importants en bleu ou à l'or, *jadwal* à l'or, réclames, frontispice avec tête de chapitre enluminée. Colophon signé et daté, dans une belle reliure ottomane à rabat du XIXe siècle en cuir vert et doré, doublures de papier rose.
Dim. : 18,7 × 12,2 cm (feuillets) ; 12 × 6,8 cm (texte)

A Copy of Sa'di's Gulistan, *signed Muzaffar 'Ali b. Amir Bek Tabrizi, Safavid Iran, dated 953 H/1546*

3 000 - 5 000 €

Ce manuscrit est copié dans un *nasta'liq* très fin qui est celui du copiste Muzaffar 'Ali b. Amir Bek Tabrizi («de Tabriz»). Dans le colophon du manuscrit, le calligraphe fait référence au célèbre calligraphe persan du XVIe siècle Muhammad Khandan, dont il émule le style. Il s'agit sans doute du même Muzaffar 'Ali qui a copié un *Diwan* de Sultan Selim daté 961 H/1554 (Bibliothèque nationale d'Israël, Jérusalem, Ms. Yah. Ar/ 1128). Les deux mains sont visiblement identiques et les colophons présentent des similarités dans la manière d'indiquer la date de copie.

176

CORAN

Signé Husayn al-Khatib Zadeh, Turquie ottomane, début XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier de 391 feuillets plus 5 feuillets de garde, 15 lignes de *naskh* noir par page, versets marqués par des rondelles dorées, titres de sourates dans des cartouches enluminés, *jadwal*, réclames, frontispice enluminé aux marges florales, colophon signé, doublures de papier rose, dans une reliure ottomane à rabat de style européen, inscription de propriété datée 7 *shawwal* 1266 H /16 août 1850.
Dim. : 11 × 5,5 cm (texte) ; 15,1 × 10 cm (feuillets)

Ottoman Qur'an signed Husayn al-Khatib Zadeh, Turkey, Early 19th century

1 500 - 2 500 €

177

TROIS MODÈLES D'ENLUMINURES DE MANUSCRITS PERSANS

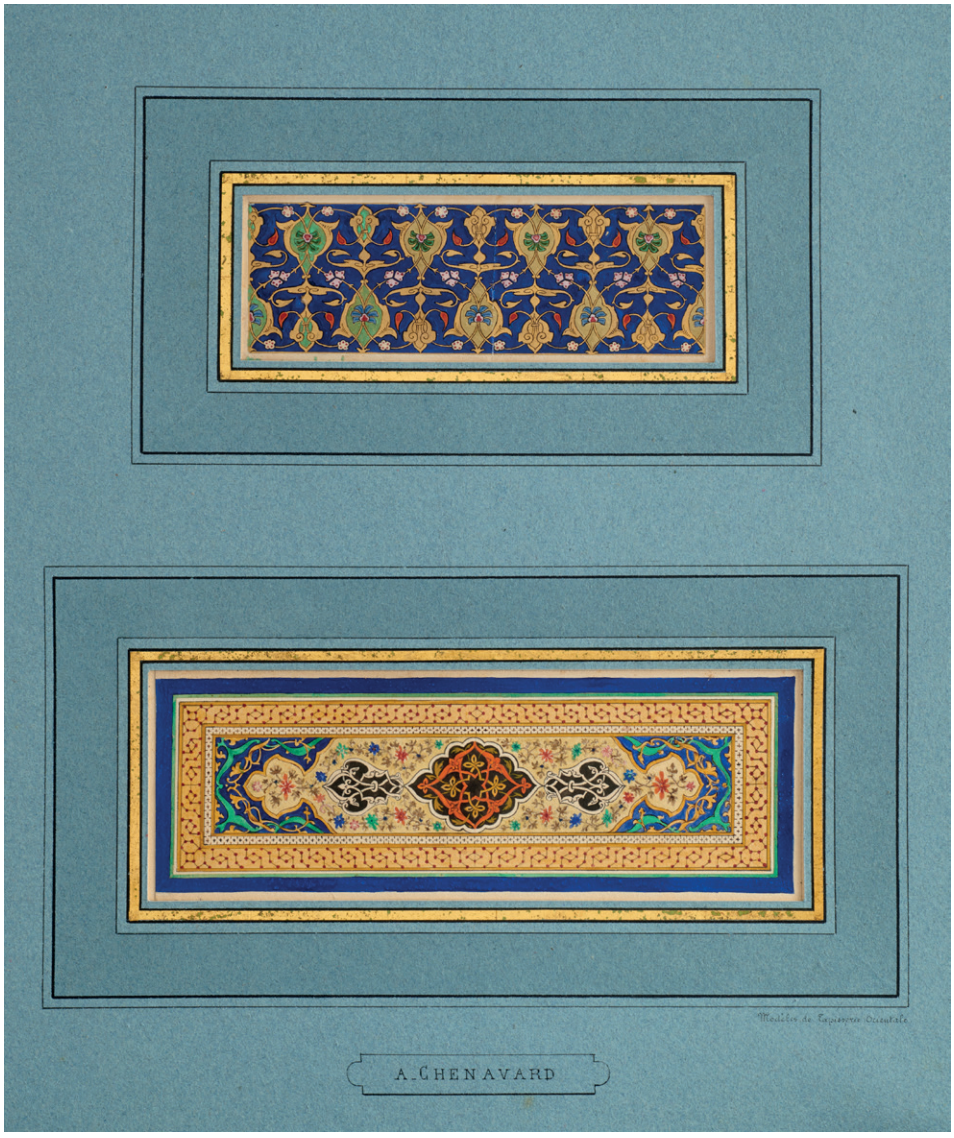
Claude-Aimé Chenavard (m. 1838), France

Sur papier, peint en polychromie, représentant trois modèles pour tapis et tapisseries, montés sur deux cartons bleus.
Dim. : 48 × 64,5 cm (chacun des deux cartons)

Three Models of Persian Manuscript Illumination by Claude-Aimé Chenavard (d. 1838)

800 - 1 200 €

Claude-Aimé Chenavard (m. 1838) fut un dessinateur et décorateur formé à l'école lyonnaise de dessin appliqué aux arts industriels. Il publia à Paris plusieurs recueils de modèles, dont le *Recueil des dessins de tapisseries, tapis, meubles, bronzes et vases* en 1833 où figurent quelques compositions d'inspiration orientale parmi un vaste répertoire éclectique.



178

ÉLEMENTS DE GRANDE FRISE EN BOIS SCULPTÉ

Maroc, époque saadienne, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Trois panneaux fragmentaires en bois faisant originellement partie d'une frise, décorés de motifs tapissants de rinceaux et de palmettes entrecoupés de deux longues hampes verticales se nouant en un nœud stylisé. Usure générale, éclats dans le bois, l'élément le plus long cassé recollé dans sa longueur, un des deux éléments carrés assemblés, le second cassé.
Dim. : 49 × 113 cm ; 49 × 49 cm ; 49 × 50 cm

A Large Carved Wooden Frieze, Saadian Morocco, 16th-17th century

10 000 - 12 000 €

Ces trois fragments de frise en bois sculpté, probablement datables de l'époque saadienne (XVI^{e}–XVII^{e} siècle), témoignent de la persistance du vocabulaire ornemental hérité des ateliers mérinides. Leur décor, constitué de rinceaux, de palmettes et de hampes verticales se nouant en entrelacs géométriques, se déploie dans un relief peu différencié et relativement plat, caractéristique de la sculpture saadienne. Cette exécution rigoureuse, fondée sur le contour et la répétition, contraste avec le modelé plus nuancé des productions mérinides antérieures. Ces éléments, sans doute issus d'un bandeau ou d'une corniche, illustrent la continuité mais aussi la stylisation progressive de l'art du bois marocain à la charnière du Moyen Âge et de l'époque moderne. Un exemplaire assez similaire est passé en vente chez Christie's le 31 mars 2009, lot 118.

Ces panneaux ont été réutilisés pour former un grand coffre dont le couvercle et le panneau arrière ont aujourd'hui disparu. Cet assemblage datait vraisemblablement du XIX^{e} siècle. Ils sont ici présentés en frise tel qu'à l'origine.

179

GRAND TISSAGE AUX FILS DE MÉTAL

Maroc, époque saadienne, XVII^e siècle

Grand lé de soie rouge, jaune, crème rose et verte, comprenant également du fil doré, tissé d'une succession de bandes décoratives aux motifs végétaux ou géométriques, comprenant notamment une bande de perruches affrontées perchées sur des grenadiers, bordées de lignes de chevrons, nombreux manques, usures, doublé sur une toile de coton.
Dim. : 81 × 230 cm

A Rare Saadien Metal-Thread Woven Silk Panel, Morocco, 17th century

5 000 - 8 000 €

Ce grand et rare tissage de soie et de fils métalliques, caractérisé par une alternance de registres géométriques, végétaux et animaliers, s'inscrit dans la continuité des soieries hispano-mauresques tout en reflétant un langage décoratif spécifiquement maghrébin.
Sa composition en bandes horizontales rappelle les lampas nasrides du XIV^e siècle, tels les fragments conservés à la Hispanic Society of America à New York (publié dans Heather Ecker, *Caliphs and Kings, the Art and Influence of Islamic Spain*, Washington D.C., 2004, no.42, p.47-49). Les motifs d'oiseaux affrontés perchés sur des arbres stylisés, en revanche, trouvent des parallèles dans les broderies de Zemmour et dans certaines productions rurales du Moyen Atlas. Un exemplaire similaire au nôtre a été vendu chez Christie's, à Londres, le 7 avril 2011 (lot 121). Un second exemplaire sera présenté à la vente prochaine de Christie's, à Londres, le 30 octobre 2025 (lot 14).

180

PLAT HISPANO-MAURESQUE

Espagne, Valencie-Manises, XVII^{e} siècle

Petit plat à ombilic, en céramique lustrée sur engobe crème, à motif rayonnant floral et géométrique, un trou de suspension sur la lèvre, ancienne étiquette au revers, intact.
Diam. : 28 cm

A Manises Hispano-Moresque Lustre Dish, Spain, 17th century

1 000 - 1 500 €

181

PLAT EN LAITON À INSCRIPTION POÉTIQUE

Égypte ou Syrie mamlouke, fin XIVe siècle

En laiton doré, à décor incisé, l'ombilic orné d'une rosace étoilée, les parois d'une inscription poétique en *thuluth* scandée par des médaillons de lotus, un trou de suspension, une restauration.
Diam. : 28 cm

Inscription :
«Puissiez-vous vous élever aux plus hauts rangs de distinction et accompagné de succès de toutes parts. Puissiez-vous être demandé, tendant votre main droite dans [le monde pour obtenir vos requêtes]»

Publication :
Laure Soustiel, *L'Or et l'Orient, Florilège d'Orient 5*, catalogue d'exposition, Editions Roxelane, Aix-en-Provence, 2024, cat. 3, p.16-17 et 19

A Mamluk Calligraphic Brass Charger, Egypt, late 14th century

5 000 - 8 000 €

Ce type de plat peu profond, doté d'un marli étroit et d'un ombilic central aplati, une forme connue sous le nom de *philae*, est rare dans la production mamelouke. Elle témoigne des échanges artistiques qui s'intensifient, à partir du XIVe siècle, entre les deux rives de la Méditerranée. Ce modèle, dont l'origine remonte à l'Antiquité, trouve peut-être son inspiration dans les patènes européennes destinées à recevoir une aiguière ou un calice. On trouve un exemplaire mamlouk de forme similaire au Metropolitan Museum de New York (inv. 2014.589). Outre les exemplaires en laiton gravé, les ateliers mamelouks réalisèrent également quelques pièces de grand prestige, incrustées d'or et d'argent, reprenant la même forme et un décor analogue. L'un des exemples les plus remarquables est conservé à la Freer Gallery of Art, Washington D.C. (inv. F.1953.89).

182

PARTIE DE CORAN

Afrique du Nord, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur un beau papier, de 52 feuillets, texte rédigé dans un beau *maghribi mabsut* imitant les formes médiévales à 10 lignes par page, dans un encadrement rouge et bleu, le premier titre de sourate «Maryam» inscrit dans un bandeau richement enluminé à l'or, au rouge et au vert se prolongeant dans la marge par un médaillon circulaire, les titres suivants de sourates inscrits à l'or dans un coufique stylisé se prolongeant par un médaillon enluminé marginal, dans une reliure à rabat en cuir rouge décoré d'un médaillon en cuir brun et de liserés dorés.

Texte : s'étend de la sourate 19 «*Maryam*» jusqu'au verset 20 de la sourate 24 «*al-Nour*» qui constitue dans la division canonique, la fin d'un *hizb*.

Dim. : 28 × 20 cm (feuillets) ; 19 × 13 cm (texte)

A Large Qur'an Section, North Africa, 18th century

5 000 - 7 000 €

183

VINGT-SIX PARTIES (*JUZ'*) D'UN CORAN EN 30 SECTIONS

Afrique du Nord, XVIIIe siècle

Comprenant le premier et le dernier *juz'*, manuscrit arabe sur papier, 7 lignes de *maghribi* à l'encre noire par page, vocalisation à l'encre rouge, titres de sourates en *maghribi* jaune, doubles *jadwal* rouges, inscriptions de donation à une madrasa de la ville de Tunis donnant la date de 1176 H/1762-63, dans leurs reliures d'origine en maroquin brun estampé, en bon état général, premier feuillet du *juz'* 17 manquant, les sections 10, 13, 14 et 19 manquantes.
Dim. : 19,5 × 12,3 cm (texte) : 28 × 19,5 cm (feuillets)

Twenty-Six Qur'an Sections (Juz') from a Thirty-Part Qur'an, North Africa, 18th century, Including Juz' 1 and Juz' 2

7 000 - 10 000 €

Au Maghreb, les corans en trente volumes étaient couramment employés dans les mosquées, madrasas et zaouïas. Divisé en trente *juz'*, ce format permettait une récitation quotidienne du texte sacré sur un mois lunaire, facilitant ainsi son usage liturgique, notamment durant le mois de Ramadan. Ces corans en trente volumes étaient souvent associés au système de *habus*, une forme d'affectation pieuse des biens, distincte du *waqf* pratiqué dans l'Empire ottoman et dans d'autres régions de l'Islam. Tandis que le *waqf*, généralement placé sous la tutelle d'autorités religieuses ou officielles, immobilisait des biens à perpétuité au profit d'œuvres pieuses ou d'usages communautaires, le *habus* maghrébin se caractérisait par une gestion plus souple et un ancrage étroit dans les communautés locales. Ce système, profondément fragilisé par la colonisation française, se délite progressivement au cours du XIXe siècle, entraînant la dispersion d'un patrimoine manuscrit d'une richesse exceptionnelle. Dans ce contexte, cet ensemble partiel de vingt-six *juz'* constitue un témoignage rare des pratiques liturgiques et de la culture manuscrite religieuse au Maghreb. Pour un exemple présentant les trente volumes au complet, voir le lot 139, présenté chez Artcurial le 21 mai 2025.

184

NEUF SECTIONS (*JUZ'*) D'UN CORAN EN 30 PARTIES

Afrique du Nord, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier filigrané, comprenant les *juz'* 5, 10, 13, 17, 19, 20, 22, 27, 29, chacun des neuf volumes d'environ une vingtaine de feuillets, texte en *maghribi* noir de 10 lignes de deux mains différentes, vocalisé en rouge, signes orthoépiques en jaune, bleu et vert, encadré par un filet rouge, titres des sourates en *maghribi* bleu ou rouge, absence de réclames, dans des reliures ottomanes en cuir brun estampé d'une mandorle centrale, plats en papier marbré, présence d'un carré magique au début du *juz'* 17. Dim. : 29,5 × 21 cm (feuillets); 25,5 × 13 cm (texte)

Nine Qur'an Sections (Juz') from a Thirty-Part Qur'an, North Africa, 19th century

3 000 - 4 000 €

Pour d'autres exemplaires de corans en plusieurs volumes, voir lot 183.

185

GRAND CORAN

Afrique du Nord ou Sahara, XVIIIe ou XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier de 323 feuillets, quatre pages de garde, 17 lignes de *maghribi* par page, vocalisation et titres de sourates polychromes, *jadwal*, réclames, frontispice avec cartouches enluminés, les titres des sourates «*Taha*» et «*Ya Sin*» ornés en polychromie, dans sa belle reliure à rabat d'origine en maroquin rouge. Dim. : 28,7 × 16,1 cm (texte) ; 33,2 × 22,4 cm (feuillets)

Large Qur'an in its Original Binding, North Africa or Sahara, 18th or 19th century

1 200 - 1 500 €

186

ENSEMBLE DE NEUF MANUSCRITS NORD-AFRICAINS

XVIIIe et XIXe siècle

Manuscrits arabes sur papier comprenant : un grand commentaire dans sa reliure d'origine, intitulé *al-Fuqaha' al-sab'a*, daté *jumada* II 1133 H/1721, marque de possession daté 1193 H/1779-80, 31 lignes de *maghribi* par page, dans sa reliure d'origine à rabat ; un commentaire d'Ibn 'Aqil (m. 1120) sur l'*Alfiyya* d'Ibn Malik, lithographié par Ahmad Efendi al-Azhari, daté 1279 H/1862-63, ouvrage de philologie sur la poésie d'Ibn Malik ; une partie de coran de la sourate 19 «*Maryam*» à la sourate 35 «*al-Fatir*», 12 lignes de *maghribi* par page, dans sa reliure d'origine (restaurée) ; un ouvrage de *fiqh*, acéphale, non relié mais tenu dans un maroquin brun et conservé dans un étui en cuir marqué vol. I du *Grand Commentaire du Shaykh al-Dardir* ; un ouvrage de *fiqh* acéphale daté 1114 H/1702-03 ; un ouvrage de grammaire et de philologie, acéphale et incomplet, datant du XVIIIe siècle ; le volume 3 d'un commentaire sur l'*Alfiyya* d'Ibn Malik, daté 1281 H/1864-65, avec d'importantes gloses marginales, dans une reliure verte ; le commentaire d'al-Dasuqi (m. 1815) du *Umm al-Barahin* d'al-Sanusi (m. 1490), daté 1214 H/1799-1800 ; et un grand traité de Traditions (*Hadith*), incomplet et acéphale, dans sa reliure d'origine. Dim. : 32 × 22 cm (feuillets, le plus grand)

On y joint deux petits manuscrits du *Dala'il al-Khayrat* de Sulayman al-Jazuli (m. 1465)

Nine North-African Manuscripts on Various Subjects, 18th and 19th century

1 600 - 2 000 €

187

ENSEMBLE DE NEUF OUVRAGES

Afrique du Nord, XVIIIe et XIXe siècle

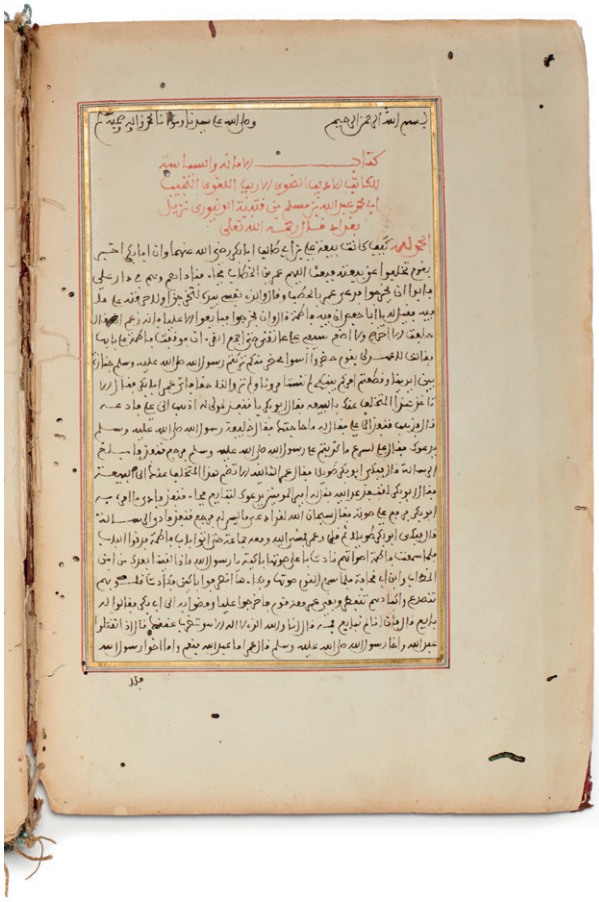
Manuscrits arabes sur papier, comprenant : un manuel de philologie d'Ibn Hisham al-Ansari (m. 1360), signé et daté *jumada* I 1236 H/1821 ; le volume 3 d'un ouvrage d'al-Nafrawi (m. 1712), incomplet dans une reliure en papier marbré ; un manuscrit acéphale, daté *jumada* II 1231 H/1816, signé Sa'd b. Mubarak de Toujan (Tunisie), dans une reliure cartonnée ; un commentaire d'arithmétiques intitulé *Kashf al-hijab li-l asfiya wa al-[?] fi ma'rifat al-riyad wa al-hisab* probablement d'al-Rasmuki (m. 1638), daté 21 *shawwal* 1294 H/1877, signé, dans une reliure cartonnée jaune ; un ouvrage sur le mariage religieux, copié à Tunis par Mustafa b. al-Rahman, daté 1121 H/1709-10 ou 1131 H/1718-19, dans sa reliure en maroquin brun ; un ouvrage traitant du mariage religieux, dans une reliure moderne rouge ; un second ouvrage sur le mariage religieux, signé et daté 1196 H /1781, dans une reliure moderne cartonnée rose ; deux volumes d'un ouvrage de *fiqh*, daté 1283 H/1866, dans des reliures en cuir noir ; la plupart dans un état fragile.

Nine Religious Manuscripts, North Africa, 18th and 19th Century

1 800 - 2 500 €

186

187



188

IBN QUTAYBA (ATTRIBUÉ À) : *KITAB AL-IMANA WA AL-SIYASA*

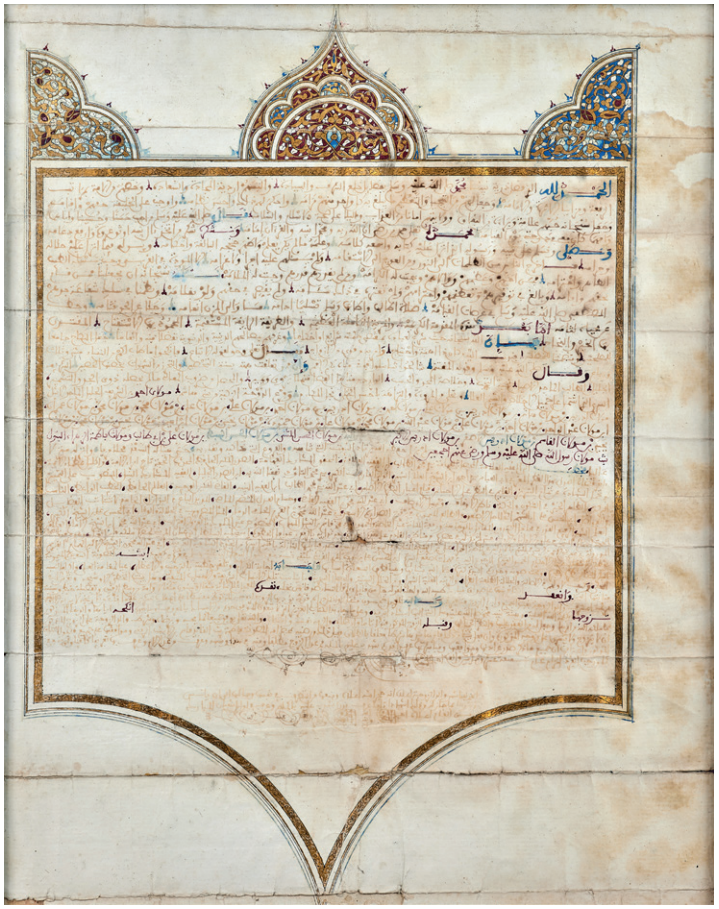
Signé ʿAli b. Muhammad al-Bukhari al-Maghribi al-Tilmisani, Maghreb, probablement Algérie, daté jeudi 14 *rajab* 1265/ 5 juin 1849

Fameux traité d'histoire des premiers siècles de l'Islam, manuscrit arabe sur papier de 158 pages, 25 lignes de *maghribi* par page, titres en rouge, *jadwal* à l'encre rouge, réclames, dans une reliure à rabat en maroquin rouge, un plat détaché, dos manquant, le manuscrit en bon état.
Dim. : 15,5 × 9,8 cm (texte) ; 22,2 × 15,7 cm (feuillets)

A History of Early Islam, Ibn Qutayba's Kitab al-Imana wa al-Siyasa, *Maghrib, Probably Algeria, signed and dated 1265 H/1849*

1 200 - 1 500 €

Le *Kitab al-imama wa-l-siyasa*, traditionnellement attribué à Ibn Qutayba (m. 889), est un traité politique majeur de la pensée islamique classique, consacré aux origines du califat et à la légitimité du pouvoir après la mort du Prophète. Bien que son attribution soit discutée, l'ouvrage a connu une large diffusion au Maghreb, où il servait de référence dans l'enseignement historique et politique, notamment dans les milieux malikites.



189

CONTRAT DE MARIAGE

Afrique du Nord, probablement Maroc, daté 1217 H/1802-03

Manuscrit arabe sur papier, 40 lignes d'écriture *maghribi* sépia dans un cadre enluminé, le bord supérieur décoré de grands motifs de médaillons polylobés, manques, encadré.
Dim. : 49 × 38 cm (à vue)

A Mariage Contract, North Africa, Probably Morocco, dated 1207 H/1802-03

800 - 1 200 €

190

GRANDE TENTURE *HAÏTI*

Maroc, XIX^e^-XX^e^ siècle

Assemblage de six panneaux en soie jaune brodée de motifs floraux en fils dorés, chaque panneau représentant une niche ou mihrab, une rangée crénelée en haut, doublée de toile de coton.
Dim. : 142 × 291 cm

A Long Haïti *Hanging Panel, Morocco, 19th century*

1 500 - 1 800 €

Notice complète à consulter sur www.artcurial.com

191

192

191

RARE BRODERIE DE CHEFCHAOUEN

Maroc, XVIII^e^ ou XIX^e^ siècle

Rectangle de soie jaune moutarde, brodé de fils de soie polychromes, rouges, bleus, verts, violets et ivoire, la partie inférieure présentant un champ ornemental dense à motifs géométriques et floraux stylisés organisés autour d'un médaillon central cruciforme, la partie supérieure figurant un mihrab schématique souligné de bandes brodées.
Dim. : 70 × 34 cm

A Chefchaouen Silk Embroidery, Morocco, 18th or 19th century

1 500 - 2 000 €

Notice complète à consulter sur www.artcurial.com

192

RARE BRODERIE DE CHEFCHAOUEN

Maroc, XVIII^e^ ou XIX^e^ siècle

Rectangle de soie tissée jaune moutarde, brodé en points nattés et points de croix, la partie inférieure présentant un carré décoratif polychrome exécuté en soies naturelles violette, jaune, rouge, verte, bleue et rose, organisé autour d'un losange central orné de motifs stylisés, la partie supérieure agrémentée d'un motif de mihrab schématique souligné de bandes brodées.
Dim. : 72 × 34 cm

A Chefchaouen Silk Embroidery, Morocco, 18th or 19th century

1 500 - 2 000 €

193

CORAN

Maroc, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, de 245 feuillets, rédigé en *maghribi* noir dans trois mains différentes, la première main la plus soignée dans 19 lignes par page, la seconde 17, la troisième 16, le texte encadré par un double filet rouge, le premier feuillet de texte décoré en polychromie, des titres des deux premières sourates dans des bandeaux décorés, se prolongeant dans la marge par des petits médaillons circulaires, par la suite titres des sourates en *maghribi* coloré, nombreuses indications marginales en polychromie, très belle double page tapis enluminée prenant place à la fin de la sourate 18 «*al-Kahf*», dans une reliure en cuir brun à rabat, les plats estampés d'un médaillon polylobé central.
Dim. : 21 × 15 cm (feuillets)

A Fine Qur'an, Morocco, 19th century

6 000 - 8 000 €

194

FRISE DE CARREAUX (*ZELLIJ*) AU DÉCOR EXCISÉ

Maroc, XIVe-XVIIe siècle

En céramique sous glaçure opaque noire, le fond excisé (ou esgrafié) pour laisser apparaître l'inscription arabe en cursive dans un cartouche noir, le fond anciennement stuqué, composite éclats, monté.
Dim. : 7,5 × 26,5 cm

Provenance :
Alexis Renard, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2012

A Calligraphic Pottery Tile Panel, Merinid or Saadi Morocco, 14th-17th century

1 800 - 2 200 €

Les Mérinides du Maroc (1244-1465) se distinguent par l'usage de plusieurs techniques dans la décoration architecturale : bois sculpté, stuc, mosaïque de céramique et également céramique excisée tel que ce bandeau calligraphique. Les carreaux sont cuits avec une glaçure noire opaque couvrante qui est ensuite excisée pour laisser apparaître le décor en réserve. Le fond excisé reçoit ensuite une pâte blanchâtre qui accentue légèrement le contraste avec l'inscription tout en unifiant l'aspect du fond excisé. Un bel exemple provenant de la madrasa Bou 'Inaniya de Fès est conservé au musée Batha (C18).

La technique perdure à l'époque de la dynastie Saadi (1554-1659) sans changement notable, si bien que ce type de carreau est difficile à dater avec précision.

195

195

195

DEUX BRODERIES EN SOIE NOIRE SUR COTON

Maroc, Fès, XVIIIe-XIXe siècle

En coton brodé en noir de motifs géométriques, l'une carrée, l'autre, rectangulaire, taches, usures.
Dim. : 152 × 140 cm ; 255 × 85 cm

Two Large Fez Embroideries, Morocco, 18th or 19th century

2 000 - 3 000 €

❍ 196

PANNEAU À COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE RAYONNANTE

Égypte ou Arabie Saoudite, XXe siècle

De forme carrée, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent et d'argent doré, d'une composition calligraphique rayonnante organisée autour d'un médaillon calligraphique centrale formé de la combinaison des mots *Allah*, dans un cadre, sous verre.
Dim. : 82 × 68 cm (panneau)

Inscription : sourate 112 *al-Ikhlas*.

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Gilt and Silver Metal-Thread Embroidery on Black Silk with Sura* al-Ikhlas*, Egypt or Saudi Arabia, 20th Century

4 000 - 6 000 €

Ce panneau brodé s'inscrit dans la tradition des textiles dévotionnels islamiques inspirés de la *kiswa* de la *Ka'ba,* produits notamment en Égypte et dans la péninsule Arabique au XXe siècle. La sourate 112 al-Ikhlas, souvent choisie pour orner ce type de broderie, énonce de façon concise la doctrine de l'unicité divine, et sa présence sur le textile souligne la fonction dévotionnelle de l'objet. Un exemplaire similaire a été vendu chez Artcurial, le 21 mai 2025, lot 110.

❍ 197

PANNEAU À COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE RAYONNANTE

Égypte ou Arabie Saoudite, XX^e siècle

De forme carrée, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent et d'argent doré, d'une composition calligraphique rayonnante organisée autour de la *bismillah*, encadré par une bordure de rinceaux végétaux stylisés, encadré, sous verre.
Dim. : 88 × 85 cm

Inscription : Sourate 48 (*al-Fath*), verset 29

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Metal Thread Embroidered Black Silk Calligraphic Panel with Part of Surat al-Fath, Egypt or Saudi Arabia, 20th Century

4 000 - 6 000 €

Pour un exemplaire similaire, voir lot précédent 196, ainsi que les deux passés en vente chez Artcurial, 21 mai 2025, lots 110 et 111.

198

TROIS PANNEAUX CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*) LOUANT LE SUFI AHMAD AL-RIFA'I (M. 1183)

Probablement Égypte, fin XIX^e siècle

Encre dorée sur carton noir avec rehauts blancs, dans des cadres en bois peint.
Dim. : 52,5 × 52,5 cm (avec cadre)

Three Ottoman Calligraphic Panels in Praises of Sufi Master Ahmad al-Rifa'i, Probably Egypt, Late 19th century

1 000 - 1 500 €

198

198

198

❍ 199

LAMPAS DE SOIE VERTE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Égypte ou Arabie Saoudite, à destination des lieux saints de la Mecque et de Médine, XX^e siècle

De forme rectangulaire, tissage de soie verte, bandeaux calligraphiques superposés en zig-zag tissés en soie crème, dans des graphies *naskh* et *muhaqqaq* de modules différents, sous verre.
Dim. : 112 cm × 76 cm (panneau)

Inscriptions : la bande centrale décorée de médaillons en quinconce inscrits de noms de Dieu "*Ya Hannan*", "*Ya Mannan*", les bandeaux l'encadrant en haut et en bas, inscrits du verset 96 de la sourate 3, du verset 114 de la sourate 2, et de la *shahada*.

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Calligraphic Silk Lampas Panel, Egypt or Saudi Arabia for Medina or Mecca, 20th century, framed

1 000 - 1 500 €

❍ 200

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DES *ASMA AL-HUSNA*

Égypte ou Arabie saoudite, XX^e siècle

Panneau calligraphique de forme rectangulaire, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent doré d'un médaillon polylobé calligraphique, encadré.
Dim. : 68 × 52 cm

Inscription :
«*Ya Rahman ya Rahim*».

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Metal-Thread Embroidered Black Silk Panel from the Kiswa of the Ka'ba, "Ya Rahman ya Rahim", Egypt or Saudi Arabia, 20th Century

700 - 1 000 €v

❍ 201

LAMPAS DE SOIE ROUGE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Égypte ou Arabie saoudite, à destination des lieux saints de la Mecque et de Médine, XX^e siècle

De forme rectangulaire, tissage de soie rouge, bandeaux calligraphiques superposés en zig-zag tissés en soie crème, dans des graphies *naskh* et *muhaqqaq* de modules différents, encadré, sous verre.
Dim. : 112 × 80 cm (panneau)

Inscriptions : la bande centrale décorée de médaillons en quinconce inscrits de noms de Dieu "*Ya Hannan*", "*Ya Mannan*", les bandeaux l'encadrant en haut et en bas, inscrits du verset 96 de la sourate 3, du verset 114 de la sourate 2, et de la *shahada*.

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Calligraphic Silk Lampas Panel, Egypt or Saudi Arabia for Medina or Mecca, 20th, framed

1 000 - 1 500 €

Ce fragment appartient à la production des textiles votifs ottomans destinés au *Rawda al-Mutahhara* de Médine, tissés en soie verte et ornés d'inscriptions en *thuluth* formant un réseau de chevrons. La couleur verte, associée au Prophète, et la répétition de la *shahada* confèrent à ces étoffes une forte valeur dévotionnelle. Après leur remplacement périodique, ces tissus étaient pieusement redistribués, perpétuant un usage attesté dès les premiers siècles de l'Islam. Voir le très bel exemplaire vendu chez Artcurial, le 21 mai 2025, lot 90.

Au sujet de ces textiles voir lot 203.

202

❍ 202

BANDEAU CALLIGRAPHIQUE MONUMENTAL BRODÉ

Proche-Orient ou péninsule arabique, XX^e siècle

Dans le style des *hizam* de la Ka'ba, soie et velours, finement brodé de fils d'argent doré, la calligraphie *jali thuluth* brodée entre deux bandes florales stylisées.
Dim. : 610 × 92 cm

Inscription : Sourate 2 (*al-Baqara*), partie du verset 196

Provenance :
Collection particulière de Monsieur S.
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Large Metal-Thread Embroidered Calli-graphic panel (Hizam), Near East or Arabian Peninsula, 20th century

15 000 - 20 000 €

Ce bandeau reprend la forme et le style des *hizams* (ceintures) qui ornent la partie supérieure de la *kiswa* de la *Ka'ba*. Brodé de fils métalliques dorés sur velours noir, il s'inscrit dans la tradition des textiles d'apparat produits en Égypte et envoyés chaque année à La Mecque lors de la cérémonie du *mahmal*. À l'époque ottomane, ces tissus portaient les titres du sultan, affirmant son rôle de protecteur des Lieux saints. L'exemplaire présent, d'exécution moins soignée, témoigne de la persistance et de la diffusion du répertoire calligraphique des *hizams* au XX^e siècle. Des pièces comparables, notamment dans la facture de la calligraphie, sont conservées dans la Khalili Collection (TXT 474).

❍ 203

LAMPAS DE SOIE ROUGE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Égypte ou Arabie saoudite, à destination des lieux saints de la Mecque et de Médine, XX^e siècle

De forme rectangulaire, tissage de soie rouge, bandeaux calligraphiques superposés en zig-zag tissés en soie crème, dans des graphies *naskh* et *muhaqqaq* de modules différents, encadré, sous verre.
Dim. : 49 × 80 cm (panneau) ; 79 × 110 cm (cadre)

Inscriptions : la bande principale inscrite de la *shahada*, les bandeaux l'encadrant inscrits du verset 96 de la sourate 3 et verset 114 de la sourate 2.

Provenance :
Collection privée londonienne, puis par descendance jusqu'en 2024

A Calligraphic Silk Lampas Panel, Egypt or Saudi Arabia for Medina or Mecca, 20th, framed

1 000 - 1 500 €

Ce tissage reprend le schéma calligraphique en chevrons caractéristique des textiles honorifiques ottomans destinés à la *Ka'ba* ou au *Rawda al-Mutahhara* de Médine. Le décor, constitué de la profession de foi (*shahada*) répétée en écriture *thuluth*, témoigne de la continuité de la production de ces étoffes jusqu'au début du XX^e siècle. Voir le lot 201 ainsi que l'exemplaire vendu chez Artcurial, le 21 novembre 2024, lot 91.

203

204

CARREAU AUX NUAGES *TCHI*

Turquie ottomane, Iznik, vers 1530-40

En céramique, peint en bleu cobalt et bleu turquoise sous glaçure transparente incolore, d'un médaillon central dentelé orné d'un motif cruciforme de nuages *tchi* blancs sur un fond bleu cobalt, se prolongeant par deux médaillons végétaux et de fins rinceaux floraux peints en bleu cobalt, craquelures, glaçure jaunie, ancienne étiquette au dos.
Dim. : 13 × 25,5 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France,
constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

A Cinili Hamam Iznik Pottery Tile, Ottoman Turkey, circa 1530-40

4 000 - 6 000 €

Ce carreau provient très vraisemblablement du Çinili Hamam construit à Istanbul par le fameux architecte Sinan pour l'amiral Hayreddin Pacha, mieux connu sous le nom de Barberousse (m. 1546). Le hammam était renommé pour sa décoration de carreaux de céramique d'Iznik bleu et blanc. Plusieurs des carreaux provenant de ce hammam sont aujourd'hui conservés dans des collections publiques (voir l'ensemble conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon). Plusieurs carreaux de la même série sont passés en vente chez Christie's, Londres, 26 avril 2012, lot 227 ; 23 avril 2015, lots 158, 159 et 160.

205

CARREAU AU BOUQUET DE FLEURS

Turquie ottomane, Iznik, vers 1575

En céramique, peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, d'un bouquet d'œillets et de jacinthes, enclos dans une mandorle de petites feuilles *saz*, les coins décorés de parties de médaillons, cassé recollé, manques, encadré.
Dim. : 24 × 21 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France,
constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

A Fine Iznik Pottery Tile, Ottoman Turkey, circa 1575

4 000 - 6 000 €

Au sujet de cette série, voir lot 207.

206

BELLE ASSIETTE AU DÉCOR FLORAL

Turquie ottomane, Iznik, vers 1570-1590

En céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure transparente, le cavet décoré d'un bouquet jaillissant d'une touffe centrale, mêlant tulipes bleues, roses rouges et jacinthes, le marli au contour chantourné décoré d'un motif stylisé de vagues et rochers, le revers émaillé en bleu lavande, une particularité rare dans les plats d'Iznik, orné de petits bouquets de tulipes bleues en paire, alternant avec une rosette, intact à l'exception d'une restauration sur le bord externe du marli.
Diam. : 28 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France, constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

A Fine Iznik Pottery Dish with Tulips and Roses, Ottoman Turkey, circa 1570-90

7 000 - 10 000 €

Un plat *Iznik* avec un décor similaire comprenant également des tulipes bleues ornées de points en relief de barbotine rouge, a été vendu chez Christie's Londres, le 26 avril 2018, lot 160.

207

PANNEAU DE DEUX CARREAUX AUX BOUQUETS

Turquie ottomane, Iznik, vers 1575

Petit panneau constitué de l'assemblage de deux carreaux fragmentaires, chacun peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, d'un bouquet d'œillets et de jacinthes, enclos dans une mandorle de petites feuilles *saz*, les coins décorés de parties de médaillons, manques, encadré.
Dim. : 24 × 17,5 et 23 × 10,5 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France, constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

An Iznik Pottery Tile Panel, Ottoman Turkey, circa 1575

4 000 - 6 000 €

Plusieurs carreaux de la même série sont conservés à Paris au musée du Louvre (AD 8368/1 ; UCAD 8368/1 ; D 8368) ainsi qu'à Faenza en Italie au Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (n. 3853).

208

TENTURE DE SOIE *MIHRAB*

Chios, époque ottomane, XVIIIe siècle

En tissage de soie rouge et verte et de fils dorés, ornée d'un mihrab architecturé à arc trilobé et lampe suspendue au centre, doublé.
Dim. : 166 × 113 cm

A Fine Chios Mihrab *Silk Woven Panel, Ottoman Period, 18th century*

1 500 - 2 500 €

Cette rare tenture est décorée d'une lampe de mosquée suspendue sous un arc polylobé d'inspiration moghole. La niche centrale est ceinte de motifs floraux et géométriques, dont des étoiles à huit pointes. Il s'agit d'un textile luxueux mêlant soie rouge et jaune et fils de métal doré.
Ces compositions architecturales sont typiques des productions de l'île de Chios, sous contrôle ottoman au XVIIIe siècle. Un exemple est conservé au Sadberk Hanim Museum in Istanbul (Hülya Bilgi, *Çatma & Kemha, Ottoman Silk Textiles*, Istanbul, 2007, cat. 14, pp. 50-51). La même technique de tissage est visible sur une tenture attribuée à Chios et datée du XVIIe ou XVIIe siècle au Textile Museum de Washington (inv. 1.75).
Une autre tenture a été vendue chez Artcurial, 21 mai 2025, no. 163. Voir également le lot 209 dans ce catalogue.

209

TENTURE DE SOIE *MIHRAB*

Chios, époque ottomane, XVIIIe siècle

En tissage de soie rouge et fils dorés, à décor de mihrab stylisé surmonté d'une lampe suspendue, encadré d'une épaisse bordure dorée, les angles inférieurs décorés de bouquets floraux.
Dim. : 175 × 91 cm

An Interesting Chios Mihrab *panel woven with metal-thread, Ottoman period, 18th century*

2 000 - 3 000 €

Voir le lot 208 dans ce catalogue pour une discussion sur les tissages de l'île de Chios.

210

ÉTUI À AMULETTE

Turquie ottomane, XVII[e] siècle

De forme cylindrique, en cuivre jaune et argent incrusté, à décor de cyprès stylisés alternant avec des formes lobées, à couvercle vissé et six passants latéraux.
Dim. : 6 cm (haut.) ; 4,5 cm (diam.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Gillot (1853-1903), Paris

Publication :
Christie's, *Ancienne collection Charles Gillot (1853-1903) et un ensemble provenant de Louise-Marcelle Gillot-Seure (1884-1958), sa fille*, Paris, 4-5 mars 2008, lot 59, p. 68
Laure Soustiel, *L'Orient des collectionneurs, Florilège d'Orient 4*, catalogue d'exposition, Editions Roxelane, Aix-en-Provence, 2022, cat. 25, p.66-67

A Rare Silver and Brass Amulet Case, Ottoman Turkey, 17th century

3 000 - 5 000 €

D.R.

Charles Gillot

Cet étui cylindrique provient de la vente aux enchères de la maison de Charles Gillot à Paris. Inventorié n°23 à l'intérieur du couvercle, puis n° 67 dans l'inventaire après décès et catalogué ottoman XVII[e] siècle, la fonction de cette boîte n'était pas précisée. Les passants fixés de part et d'autre de la paroi pour y glisser une cordelette laissent supposer que c'était un étui portatif, possiblement pour y conserver un Coran en rouleau jouant le rôle de talisman. Le décor de fleurons d'argent appliqués sur le cuivre jaune évoque le travail de cuir appliqué que l'on retrouve sur une gourde ottomane datant de la seconde moitié du XVI[e] siècle (Kunsthistorisches Museum, Vienne, n° inv. C.2 8 publiée dans David Roxburgh, *Turks, A Journey of a Thousand Years, 600-1000*, Londres, 2005, cat. 357, p. 365). Une boîte ottomane en cuir de forme cylindrique à couvercle en dôme ayant appartenu à Oliver Hoare (1945-2018) évoque également cet étui par sa forme et sa charnière (Sotheby's 27 octobre 2020, lot 494).

211

CARREAU DE DAMAS AU DÉCOR FLORAL

Syrie ottomane,
seconde moitié XVI^e siècle

En céramique, peint en bleu turquoise, cobalt et vert sauge, à décor de médaillons floraux et fleurs stylisés, avec une bordure de demi-palmettes, éclats, usures.
Dim. : 30 × 29 cm

A Damascus Pottery Tile, Ottoman Syria, second half 16th century

2 000 - 3 000 €

212

PETIT CARREAU DE BORDURE

Damas, Syrie ottomane, XVII^e siècle

En céramique, à décor peint en blanc sur fond bleu de motifs dits «lèvres de Bouddha» et *cintamani*, avec rehauts de vert sauge et bordure en bleu turquoise, usures et éclats.
Dim. : 8 × 23 cm

A Small Damascus Border Pottery Tile, Ottoman Syria, 17th century

500 - 600 €

213

CARREAU DE DAMAS

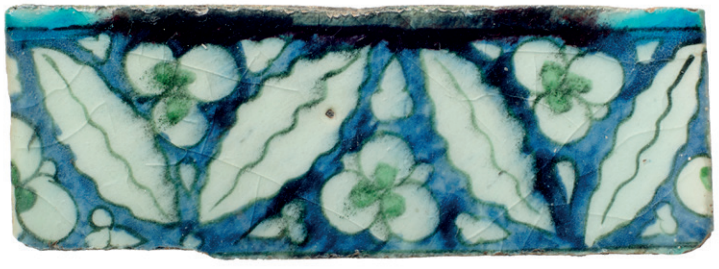
Syrie ottomane, seconde moitié XVI^e ou début XVII^e siècle

En céramique sous glaçure transparente incolore, peint de cobalt, turquoise, manganèse et vert sauge, décoré d'un fragment de bordure de demi-palmettes et de fleurs, petit manque dans le coin inférieur droit, éclats et salissures, égrenures.
Dim. : 27,5 × 15 cm

A Small Damascus Pottery Tile, Late 16th or early 17th century

600 - 800 €

211



212

213

214

ROBE (*ANTERI*)

Turquie ottomane, début XX^e siècle

Soie crème, rouge et verte, tissée de fils de métal, à décor de pampres et rinceaux floraux, bon état général.
Long. : 150 cm

A Metal-Thread Silk Robe (Anteri), Ottoman Turkey, early 20th century

1 000 - 1 500 €

215

ENSEMBLE DE QUATRE SOCQUES DE HAMMAM

Empire ottoman, XIX^e siècle

Une paire en bois à haute semelle incrustée de nacre et de filets d'étain, bride en cuir recouvert de fils de métal argenté formant un décor floral. La seconde en bois recouvert de velours, la bride en velours brodé de fils colorés et d'argent. Une autre paire en bois recouvert de fines plaques d'argent à décor floral repoussé. La dernière paire miniature de socques en bois, la semelle gravée de motifs rayonnants.

Long. : 10,5 cm (la plus petite paire) ; 25,5 cm (la plus grande paire)

Provenance :
Collection particulière parisienne
Puis par descendance

A set of four hammam shoes, Ottoman Empire, 19th century

600 - 800 €

216

SERVIETTE DE HAMMAM

Turquie ottomane, XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Longue serviette en coton, brodée à ses extrémités en soie polychrome et fils dorés et argentés, de petites architectures et bouquets floraux, épinglée en accordéon et sous verre.
Dim. : 67 × 67 cm (cadre)

An Ottoman Embroidered Hammam Towel, Turkey, 18th or early 19th century

500 - 800 €

217

ENCENSOIR EN ARGENT DORÉ EN FORME DE GRENADE

Turquie ottomane, XIXe siècle

Sur pied évasé, la grenade mûre décorée de trois entailles, munie d'un couvercle, poinçon *sahh* sur le couvercle, petits enfoncements.
Haut. : 10,5 cm
Poids brut: 253 gr.

A Fine Silver-Gilt Incense-Burner in the Form of a Pomegranate, Ottoman Turkey, 19th century

1 000 - 1 500 €

218

TROIS MIROIRS EN ARGENT

Empire ottoman, XIXe siècle

Un de forme circulaire ; deux de forme ovale, l'un avec une poignée, les revers décorés en argent repoussé de motifs rayonnants floraux ; le second doté d'un motif de préhension en forme d'oiseau en vol, présence d'une *tughra* sultanienne, l'un sans vitre.
Dim. : 34 × 17 cm ; 18,5 × 15 cm ; 28 cm
Poids brut: 1160 gr.

Three Silver Mirrors, Ottoman Turkey, 19th century

1 000 - 1 500 €

219

CINQ *ZARFS* ET UN ASPERSOIR

Turquie ottomane, fin XIXe et début XXe siècle

Trois *zarf* en argent avec *tughra* et *sahh*, les deux autres en métal doré à décor filigrané ; l'aspersoir en argent de forme piriforme.
Haut. : 18 cm (aspersoir)
Poids brut: 325 gr.

Five Silver Zarfs and a Rosewater Sprinkler, Ottoman Turkey, late 19th and early 20th century

600 - 800 €

220

BOL EN CÉRAMIQUE DE STYLE KÜTAHYA

Marqué Samson, Paris, fin XIXe siècle

En céramique, à décor polychrome, de demi-médaillons d'écailles à points rouges, encadrés en haut et en bas par deux petites frises de médaillons, marque de la manufacture Samson à la base.
Dim. : 14,4 cm (diam.) ; 11 cm (haut.)

A Samson Kütahya Style Pottery Bowl, Paris, late 19th century

500 - 800 €

221

BOL INSCRIT EN ARMÉNIEN

Belgique, Boch La Louvière, début XXe siècle

En céramique, sur un haut piédouche, inscrit en réserve sur un bandeau bleu d'une inscription défective en arménien, «Mangez heureux», la base inscrit des lettres «ARM» et du blason d'un lion inscrit «BOCH / LA LOUVIERE».
Dim. : 18 cm (diam.) ; 12 cm (haut.)

An Armenian Inscribed Pottery Bowl, Boch La Louvière, early 20th century

400 - 600 €

222

CARREAU D'ISZNIK

Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe siècle, début XVIIe siècle

En céramique, peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, orné d'un demi-médaillon floral et de rinceaux portant des petites fleurs de jacinthe, cassé recollé.
Dim. : 25,2 × 12 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France, constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

An Iznik Pottery Tile, Ottoman Turkey, late 16th century

800 - 1 200 €

223

DEUX CARREAUX TUNISIENS

Tunisie, XVIIIe ou XIXe siècle

Deux carreaux à décor floral polychrome, originellement de forme carrée, l'un fragmentaire, le second présentant des abrasions notables le long de ses quatre côtés, manques, éclats.
Dim. : 15,5 × 15,5 cm ; 15 × 12,5 cm

Provenance :
Collection particulière du sud de la France, constituée dans les années 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

Two Polychrome Pottery Tiles, Tunisia, 18th or 19th century

200 - 400 €

224

BEAU ROULEAU PROPHYLACTIQUE *HMAYIL*

Probablement Empire ottoman, XVIII[e] ou XIX[e] siècle

Manuscrit arménien sur papier à l'encre noire et pigments, finement copié en écriture *bolorgir*, de nombreuses illustrations réalisées dans des cartouches ou vignettes intercalés dans le texte, la fin manquante, anciennes réparations au revers.
Dim. : 556 cm (Long.)

Provenance :
Ancienne collection J-P C., France
Puis par descendance au propriétaire actuel

A Long Armenian Illustrated Religious Scroll With Scenes from the Old and New Testaments, Probably Ottoman Empire, 18th or 19th century

2 000 - 4 000 €

Ce rouleau appartient à la catégorie des *hmayil* (հմայիլ), manuscrits prophylactiques arméniens destinés à protéger leur propriétaire contre la maladie, le malheur ou les forces démoniaques. Ces rouleaux, rédigés en arménien classique et souvent illustrés, se développent à partir du XV[e] siècle et connaissent une large diffusion dans les communautés arméniennes de l'Empire ottoman aux XVIII[e]–XIX[e] siècles. Le texte, calligraphié en *bolorgir*, alterne prières, invocations et passages scripturaires, entrecoupés de vignettes figurant des saints, des anges ou des cavaliers victorieux du mal.
Il trouve des parallèles dans un rouleau conservé à la Library of Congress (GR540.H63 1725), ainsi que dans deux rouleaux passés en vente chez Sotheby's Londres, le 2 décembre 2014, lots 42 et 43.

Les illustrations sont les suivantes :
Adam et Eve dans le jardin d'Eden ; L'Adoration des Mages ; Portrait de saint ; Les douze apôtres ; Vierge à l'Enfant ; Trois portraits de saints ; Sacrifice d'Isaac ; Saint à cheval ; Archange ; saint Michel ou saint Georges.

225

GRAND PLAT CREUX À DÉCOR DE GRAPPES DE RAISIN ET PAMPRES DE VIGNE

Émile Decœur (1876-1953), France

En céramique, à décor polychrome de grappes de raisin et pampres de vignes à l'imitation des décors d'Iznik, au revers monogramme «DE», cachet de trèfle, et n°60 incisé, trous de suspension du niveau du pied.
Diam. : 34 cm

A Large Iznik Style Pottery Charger, Émile Decœur, early 20th century

800 - 1 200 €

226

VASE DE STYLE IZNIK

Boch Kéramis, Belgique, début XXe siècle

Vase ovoïde à décor polychrome sur fond blanc de grandes fleurs composites et feuilles *saz*, le pied percé.
Haut. : 21,5 cm

Publication :
Alexis Renard et Laure Soustiel, *Autour de l'art turc, exposition d'art ottoman et islamique*, 19 septembre-8 octobre 2011, Paris, cat. 46

An Iznik Style Pottery Vase, Boch Kéramis, Belgium, early 20th century

600 - 800 €

227

AIGUIÈRE

Turquie ottomane, Kütahya, 1900

En céramique, sur un petit pied, avec anse et bec verseur, à décor polychrome de fleurs composites sur fond blanc, sous glaçure transparente.
Haut. : 29 cm

A Kütahya Pottery Ewer, Ottoman Turkey, circa 1900

500 - 800 €

228

PLAT À DÉCOR FLORAL DANS LE STYLE D'IZNIK

Kütahya ou Europe, vers 1900

En céramique, à décor polychrome de bouquets et gerbes florales rayonnants autour d'une étoile centrale, la lèvre ornée d'une frise florale, repeints.
Diam. : 25,5 cm

An Iznik Style Pottery Dish, Europe or Perhaps Kütahya, circa 1900

300 - 400 €

229

KARD

Inde, XVII^e^-XVIII^e^ pour la lame, poignée vers 1900

Dague droite en damas, manche en cristal de roche monté probablement au XIX^e^ siècle, garde à décor damasquiné d'or.
Long. : 33 cm

Provenance :
Roseberys, Londres, *Islamic & Indian Art*, 22 Octobre 2018, lot 409

A Rock-Crystal Hilted Dagger (Kard), *Mughal India, 17th-18th century*

1 200 - 1 800 €

230

DAGUE (*KARD*) À MANCHE DE JADE INCRUSTÉ D'OR

Turquie ottomane, XIX^e^ siècle

Lame à double courbure en acier damasquiné d'or au décor végétal et pseudo-calligraphique, la poignée finement gravée et incrustée d'or et de pierres colorées, le fourreau en argent repoussé à montures d'argent doré décorées de pierres colorées, élément décoratif en forme de croissant et d'étoile.
Dim. : 31 cm (avec fourreau)

A Fine Ottoman Jade-Hilted Dagger (Kard) *With Silver Sheath, Turkey, 19Th century*

4 000 - 6 000 €

231

BASE DE *QALYAN*

Iran qajar, fin du XIXe siècle

En céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente, à la panse bulbeuse et col évasé, peinte de médaillons floraux, un petit manque au col.
Haut. : 33 cm

A Qalyan *Vase, Qajar Iran, late 19th century*

600 - 800 €

232

GRAND VASE BLANC ET BLEU

Iran qajar, XIXe siècle

De forme balustre, en céramique, à décor blanc et bleu d'une frise de demi-palmettes et médaillons floraux, dans des montures postérieures en laiton doré au pied et col, usures.
Haut. : 42 cm

A Large Qajar Blue and White Pottery Vase with Gilded Mounts, Iran, 19th century

600 - 800 €

233

ENCENSOIR SPHÉRIQUE À DÉCOR AJOURÉ

Iran qajar, XIXe siècle

En laiton doré, formant une sphère articulée en deux hémisphères reliés par une charnière et fermés par un petit verrou, surmonté et terminé par des éléments piriformes tournés, l'un servant de prise pour la chaînette de suspension, à décor ajouré de rinceaux végétaux, ponctué de médaillons circulaires et ovoïdes gravés de personnages et de *divs*.
Dim. : 23 cm (haut.); 13 cm (diam.)

A Qajar Brass Incense-Burner, Iran, 19th century

600 - 800 €

234

PAIRE DE GRANDES FENÊTRES

Iran qajar, XIXe siècle

Le châssis en bois en forme d'ogive, décorées de verres incolores et colorés ambre, bleu et vert, chaque verre enchâssé dans un cadre en bois, un côté verni, fragile mais bon état général.
Dim. : 137 × 98 cm

Pair of Large Stained-Glass Windows, Qajar Iran, 19th century

2 000 - 3 000 €

235

BOÎTE À MIROIR EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ

Iran qajar, XIXe siècle

De forme rectangulaire, avec couvercle à charnière et fermoir, représentant une composition florale de roses, tulipes et iris, le couvercle intérieur avec un jeune noble, miroir à l'intérieur.
Dim. : 23 × 15 cm

Provenance :
Jacques de Morgan (1857-1924)

Publication :
Laure Soustiel, *Turquoise de Samarcande et Bestiaire Persan, Florilège d'Orient 2*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions Roxelane, Aix-en-Provence, 2010, cat. 18, p. 40
Laure Soustiel, *L'Orient des collectionneurs, Florilège d'Orient 4*, catalogue d'exposition, Editions Roxelane, Aix-en-Provence, 2022, cat. 28, p. 71

A Qajar Papier-Mâché Mirror Case, Iran, 19th century

1 500 - 2 000 €

236

ÉLÉGANT *QALAMDAN* À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE ET FLORAL

Iran qajar, XIXe siècle

De forme rectangulaire, en papier-mâché, décoré à l'or et en polychromie, sur le couvercle et les longs côtés de médaillons inscrits de vers poétiques persan en *nasta'liq* et de bouquets de roses.
Dim. : 24 × 5 × 3,5 cm

A Fine Qajar Penbox (Qalamdan) with Calligraphic and Floral Decoration, Iran, 19th century

800 - 1 200 €

237

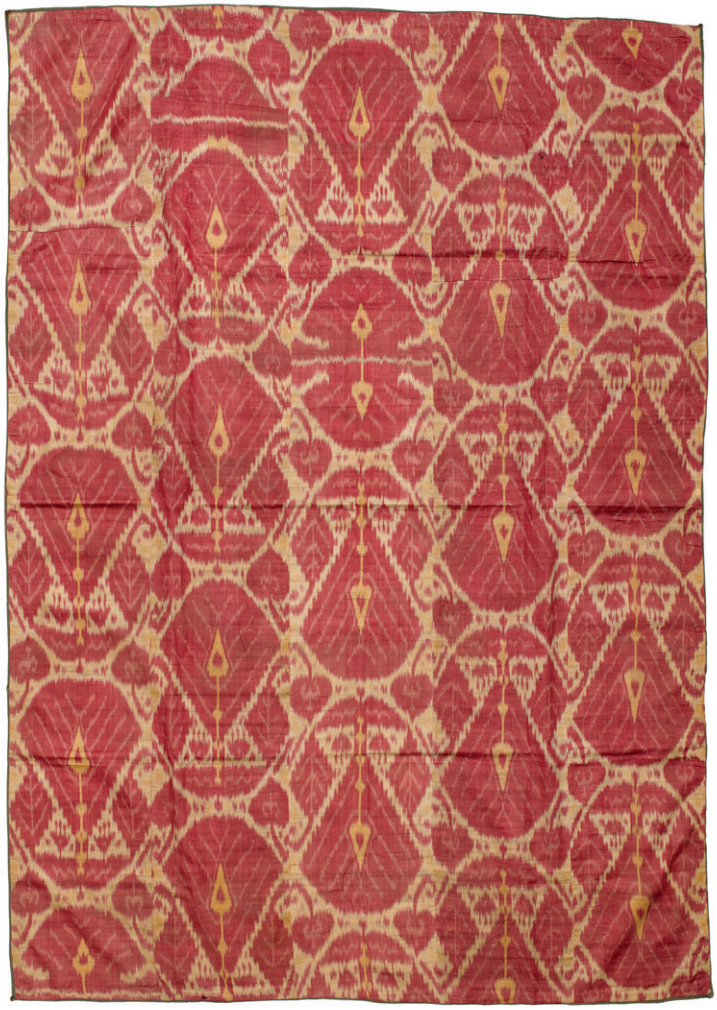
TAPIS PICTURAL *HERIZ* EN SOIE

Nord-ouest de l'Iran, Iran qajar, vers 1890

Au point noué, décoré d'une scène de la romance de Majnoun et Leila, précisément le moment où Majnoun est visité par son père dans la nature.
Dim. : 180 cm × 140 cm

A Silk Heriz *Pictorial Rug, North-West Iran, Qajar Iran, Late 19th Century*

5 000 - 8 000 €



238

TENTURE *IKAT*

Ouzbékistan, XIXe siècle

En soie et coton teint, à décor de motifs stylisés rouge au cœur jaune sur fond crème formant des losanges stylisés, usures, petites déchirures.
Dim. : 183 × 131 cm

An Ikat *Panel, Uzbekistan, 19th century*

600 - 800 €

239

TENTURE *SUZANI*

Tashkent, Ouzbékistan, XIXe siècle

Fils de soie polychrome sur toile de coton formée de six lés, le panneau occupé par trois rangées de quatre médaillons circulaires rouges inscrits dans un réseau géométrique noir et or, les bordures brodées d'un rinceau de petits médaillons circulaires rouges.
Dim. : 241 × 184 cm

A Tashkent Suzani, *Uzbekistan, 19th century*

800 - 1 200 €

240

TENTURE *SUZANI*

Ouzbékistan, XIXe siècle

Fils de soie polychrome sur toile de coton formée de six lés, ornée d'un semis de bouquets floraux, les bordures brodées d'un rinceau de rosettes, le bord extérieur décoré d'une guirlande florale, dessin préparatoire visible par endroits, doublée.
Dim. : 161 × 252 cm

A Suzani*, Uzbekistan, 19th century*

1 500 - 2 000 €

241

BORDURE DE *SUZANI*

Ouzbékistan, XIXe siècle

Long panneau rectangulaire en soie polychrome brodée sur toile de coton crème orné d'un méandre floral continu composé de fleurs rouges, bleues et ivoire aux tiges entrelacées formant un réseau losangé, petit manques et salissures, encadré.
Dim. : 164 × 28 cm

A Border from a Suzani*, Uzbekistan, 19th century*

400 - 600 €

Partie de lot

242

KALAMKARI À DÉCOR DE MIHRAB

Inde du Sud-Est, probablement Masulipatnam, pour le marché persan, XIX^{e} siècle

De forme rectangulaire, en coton peint et teint, orné d'une composition architecturée figurant une niche de mihrab trilobée surmontée d'une inscription de bénédictions, le champ central ivoire orné d'un semis de *boteh*, encadré d'une succession de bandeaux à motifs végétaux, doublé. Tâches, usures.
Dim. : 135 × 90 cm

A Masulipatnam Kalamkari *Prayer Arch for the Iranian Market, South-East India, 19th century*

500 - 800 €

243

DEUX *KALAMKARI*

Inde et Iran qajar, XIX^{e} siècle

En coton peint et teint ; l'un de forme carrée, en coton peint et teint à la réserve, le champ central sur fond rouge décoré d'un semis de *boteh*, entouré de plusieurs bordures sur fond ivoire à rinceaux fleuris, doublé d'un coton à décor floral ; le second de forme rectangulaire, le champ principal ivoire orné d'un décor floral dense centré sur un large médaillon circulaire à rinceaux, large bordure à chevrons, doublé d'un coton à décor de feuilles de vignes. Usures, taches.
Dim. : 91 × 89 cm ; 122 × 75 cm

Two Kalamkaris*, India and Iran, 19th century*

600 - 800 €

244

KALAMKARI À DÉCOR DE CYPRÈS ET DE PAONS

Inde pour le marché persan, XIX^{e} siècle

Coton imprimé et peint polychrome, décoré d'un arbre de vie central planté sur une montagne stylisée à écailles, sous un arc polylobé, flanqué de deux paons affrontés, les bords décorés de motifs géométriques et floraux, petits manques et restaurations, bon état général.
Dim. : 171 × 106 cm

A Kalamkari *with Tree of Life and a Pair of Peacocks, India for the Iranian Market, 19th century*

800 - 1 200 €

245

GRAND PALAMPORE

Inde du sud-est pour le marché européen, XIXe siècle

En coton imprimé et peint à la main, orné sur un fond ivoire d'un arbre de vie fleuri planté sur un tertre en écailles, encadré de deux paons affrontés, la bordure composée d'une guirlande fleurie de lotus et rinceaux, la partie inférieure manquante, quelques manques restaurés, doublé.
Dim. : 200 × 221 cm

A Large Painted and Block-Printed Palampore, South-East India, 19th century

3 000 - 4 000 €

246

PICCHVAI

Rajasthan, Inde du Nord, XXe siècle

Peint en polychromie et à l'or sur toile de coton, représentant un groupe de musiciennes richement parées, tenant instruments et offrandes, évoluant sous un pavillon doré au milieu d'une végétation dense et fleurie, à leurs pieds, deux vaches sacrées, symboles de Krishna, complètent la scène dévotionnelle, dans des bordures florales à motifs de roses stylisées. Usures et craquelures visibles de la couche picturale.
Dim. : 145 × 100 cm

A Fine Pichhvai*, North India, Rajasthan, 20th century*

2 000 - 3 000 €

247

248

249

247

BOIS SCULPTÉ REPRÉSENTANT UNE DÉESSE

Népal, vers le XIX[e] siècle ou postérieur

Elément décoratif en bois sculpté en haut relief, représentant une divinité féminine à quatre bras dansante, parée de bijoux, les pieds posés sur un animal stylisé, probablement une biche ou cerf.
Dim. : 47 × 21 cm

A Carved Wooden Relief of a Goddess, Nepal, circa 19th or later

400 - 600 €

248

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL EN BOIS FIGURANT UNE DÉESSE SALABHANJIKA

Népal, vers le XVIII[e] siècle

Fragment de support ou linteau en bois sculpté en haut relief, représentant une divinité féminine dansante sous un dais végétal, entourée de volutes végétales et d'un motif de lotus à la base.
Dim. : 86 × 17 cm

A Carved Temple Strut (Tudal) *Sculpture of a Salabhanjika, Nepal, circa 18th century*

600 - 800 €

249

GRAND ÉLÉMENT ARCHITECTURAL SCULPTÉ D'UN *YALI*

Inde du Sud, XVIII[e] ou XIX[e] siècle

Représentant un *yali*, créature mythique composite à tête de lion et corps hybride, dressé sur ses pattes postérieures et terrassant un éléphant, sur socle et anciennement monté en lampe.
Haut. : 51 cm

A Large Wooden Corbel Carved as a Yali, *Southeast India, 18th or 19th century*

600 - 800 €

Un *Yali* est une figure mythique que l'on retrouve souvent ornant les structures des temples en Inde du Sud. C'est une créature hybride — dans ce cas, elle possède une tête de lion à la crinière exagérée ainsi que des défenses d'éléphant. Ils étaient souvent utilisés comme figures protectrices des temples.

250

TRÈS BELLE ARMURE EN ARGENT D'UNE STATUE DE DIVINITÉ FÉMININE (*KAVACHAM*)

Inde du Sud, XIX^e^ ou début du XX^e^ siècle

Armure votive ou revêtement de statue divine, en argent moulé et ciselé, composé de huit éléments qui s'assemblent : une paire de pieds sur une base circulaire décorée de pétales, un bas du corps imitant un sari drapé, un buste drapé, un gorgerin imitant une riche parure de colliers, deux mains ouvertes en *mudra* d'offrande (*varada*) et de protection (*abhaya*), deux oreilles richement parées ; le tout richement et très finement exécuté ; inscrit en tamil sous la ceinture ; accompagnée d'une structure métallique pour l'assembler. L'ensemble se fixait sur la statue principale d'une déesse lors des cérémonies rituelles, notamment pendant les processions ou ablutions festives (*abhisheka*).
Haut. : 109 cm
Poids brut: 9623 gr

A Rare and Large Silver Revetement (Kavacham) *for a Hindu Goddess with Tamil Inscription, South India, 19th or early 20th century*

12 000 - 18 000 €

251

PAGE ILLUSTRÉE D'UNE PROCESSION PRINCIÈRE

Inde du Nord, Rajasthan, première moitié du XIXe siècle

Pigments et or sur papier, deux princes moghols chacun dans leur *howdah* montée sur un éléphant, des chevaux et leur entourage les accompagnant, sur une page de manuscrit, bordures à l'or et encre, numéroté 64 en persan au revers, monté, encadré.
Dim. : 25 × 16,5 cm (peinture) ; 33,2 × 19 cm (page)

Cette page provient du même manuscrit que le lot suivant.

A Princely Procession, Rajasthan, First Half 19th century

1 000 - 1 200 €

252

PAGE ILLUSTRÉE D'UNE PROCESSION NOCTURNE

Inde du Nord, Rajasthan, première moitié du XIXe siècle

Pigments et or sur papier, la procession de nuit est menée par deux éléphants montés de dignitaires, suivis d'un régiment de soldats en uniformes européens, des feux de bengale illuminant le ciel, sur une page de manuscrit, bordures à l'or et encre, numéroté 213 en persan au revers, monté, encadré.
Dim. : 24,5 × 15,7 cm (peinture) ; 33 × 21 cm (page)

Cette page provient du même manuscrit que le lot précédent.

A Night Procession With Troops in European Uniform, Rajasthan, First Half 19th century

1 000 - 1 200 €

253

ASSEMBLÉE D'ASCÈTES INTOXIQUÉS PAR LEUR PRÉPARATION DE *BHANG*

Inde du Nord, début XXe siècle

Pigments sur papier wasli, des ascètes préparant et buvant du *bhang* sont assemblés devant un pavillon où une femme prépare un repas, tous plus ou moins intoxiqués par leur boisson, dans des bords jaune et rouge, encadré.
Dim. : 34,6 × 26 cm (à vue)

Intoxicated Ascetics, North India, Early 20th century

600 - 800 €

254

AIGUIÈRE

Probablement Bidar, Deccan, XVIIIe siècle

En laiton doré, la panse piriforme aplatie, sur un piédouche évasé, avec un long bec verseur effilé et une anse arquée, décorée d'un réseau de petits motifs floraux gravés incrustés de pâte blanche. Le couvercle remplacé, le bec ressoudé.
Haut. : 35 cm

A Fine Brass Ewer, Deccan (Aftaba), *Probably Bidar India, 18th century*

800 - 1 200 €

Une aiguière de forme très similaire a été attribuée par Mark Zebrowski à Bidar au XVIIe siècle (Zebrowski, Mark, *Gold, Silver & Bronze from Mughal India*, Londres, 1997, no. 486). L'aiguière en laiton présentée ici est probablement postérieure à l'exemplaire publié par Zebrowski. Une aiguière similaire en laiton du XVIIIe siècle, également provenant de Bidar, a été vendue chez Christie's South Kensington, le 3 avril 2009, lot 309.

255

GRANDE PEINTURE DE KRISHNA APPARAISSANT À ARJUNA SOUS LA FORME DE VISHVARUPA

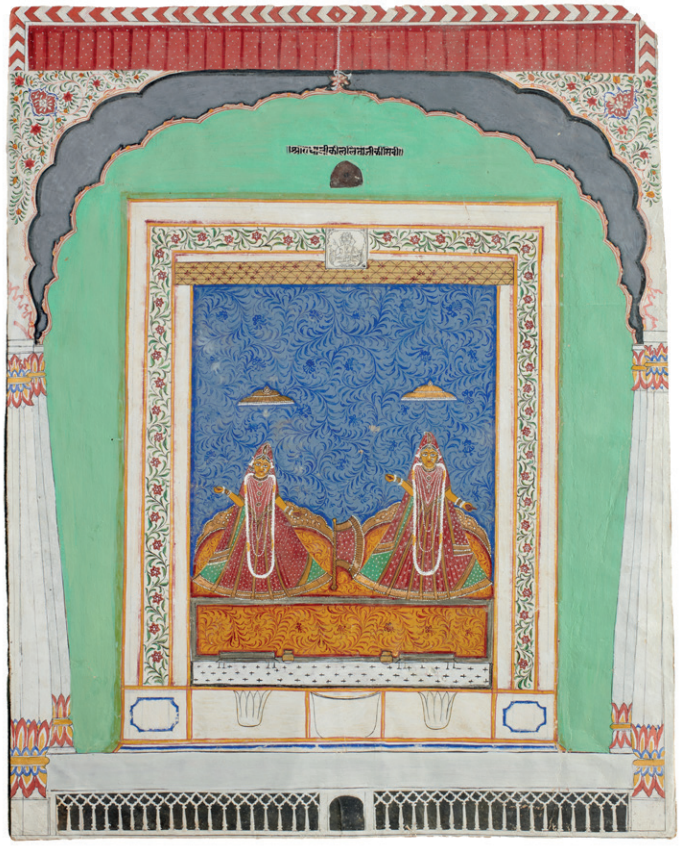
Inde, probablement Marwar, Rajasthan, fin XIXe siècle

Pigments et or sur papier, le dieu et Arjuna tous deux dépeints debout dans un paysage boisé, le soleil et la lune ornant l'horizon, identifiés en devanagari, encadrée.
Dim. : 55,5 × 43 cm

A Large Painting of Arjuna in adoration before Vishvarupa, Probably Marwar, Rajasthan, India, late 19th century

3 000 - 4 000 €

L'ourlet légèrement relevé du *jama* porté par Arjuna est une caractéristique typique de la peinture marwari. Le dieu Soleil Surya, divinité tutélaire de la famille royale marwari, est représenté dans le coin supérieur droit de la peinture, ce qui suggère également que cette série de peintures exceptionnellement grandes a été réalisée à Jodhpur ou dans ses environs, dans l'état du Marwar.



256

GRANDE PEINTURE DES IDOLES DE RADHA ET LALITA

Inde, probablement Marwar, Rajasthan, fin XIXe siècle

Pigments et or sur papier, les deux idoles dans leur autel, parées de colliers et guirlandes de fleurs, identifiées en devanagari, encadrée.
Dim. : 54 × 43 cm

A Large Painting of an Idol of Radha and Lalita, Probably Marwar, Rajasthan, India, late 19th century

2 000 - 3 000 €

Cette peinture représente un sanctuaire dédié aux divinités Radha et sa compagne vachère Lalita, toutes deux dévotes de Krishna.

257

GRANDE PEINTURE DES DIX FORMES DE LA DÉESSE DEVI (*DASHA MAHAVIDYA*)

Inde, probablement Marwar, Rajasthan, fin XIX[e] siècle

Pigments et or sur papier, les dix formes de la déesse représentées dans dix vignettes dans la partie inférieure, la partie supérieure avec un couple de donateurs représentés dans une cour de palais, bordures noires, encadrée.
Dim. : 54,5 × 43 cm

Large Painting of the Ten Forms of Devi (Dasha Mahavidya), Probably Marwar, Rajasthan, India, late 19th century

2 500 - 3 500 €

258

GRANDE PEINTURE DE LA DÉESSE DEVI SUR L'ÉLÉPHANT D'INDRA

Inde, probablement Marwar, Rajasthan, fin XIX[e] siècle

Pigments et or sur papier, la déesse sur l'éléphant à plusieurs trompes d'Indra, accompagnée par quatre suivantes, identifié en devanagari, encadrée.
Dim. : 54 × 43 cm

A Large Painting of Devi Riding Indra's Elephant, Probably Marwar, Rajasthan, India, late 19th century

3 000 - 4 000 €

259

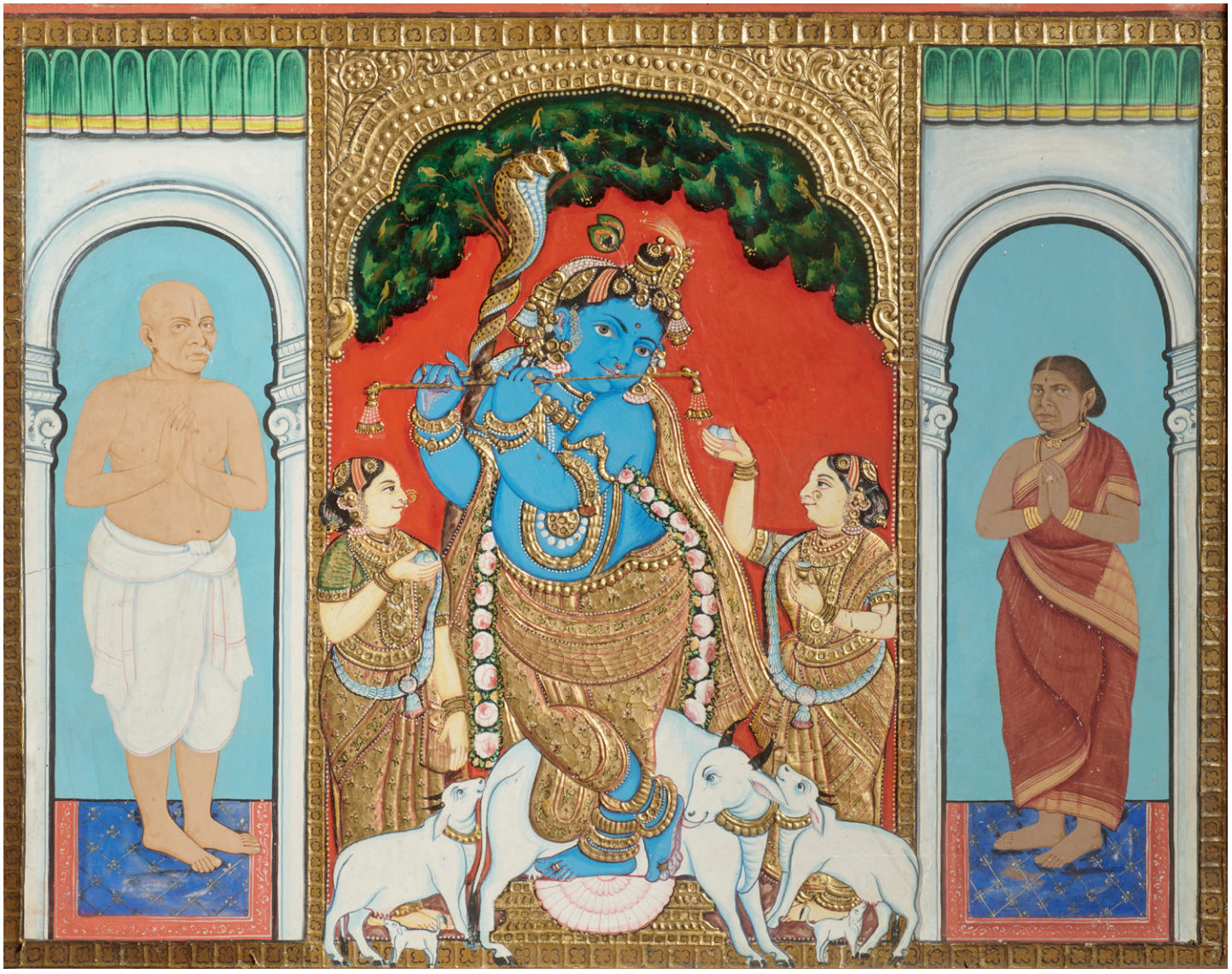
PICHHVAI DE KRISHNA JOUANT DE LA FLÛTE ET DES *GOPIS*

Inde, circa 1900

Pigments sur coton, Krishna jouant de la flûte, entouré de *gopis*, sur un fond bleu empli de lotus, usures.
Dim. : 141,5 × 88 cm

A Pichhvai *of Krishna and the Gopis, North India, circa 1900*

1 000 - 1 500 €



260

ICÔNE DE KRISHNA

Inde du Sud, Tanjore, 1900

Pigment et feuille d'or sur bois,
Krishna entourée de *gopis* jouant de la
flûte sous une arcade dorée centrale,
des dévots sous les arcades latérales,
encadrée.
Dim. : 40 × 51 cm (peinture)

Provenance :
Farrando maison de vente, Hôtel Drouot,
Paris, 19 septembre 2023: n°98 (ill.)
Collection particulière française

A Tanjore Icon of Krishna with
Devotees, South India, circa 1900

1 500 - 2 000 €

261

PORTRAIT D'UN NOBLE RAJPOUT

Rajasthan, probablement Udaipur, Inde, fin XIX^e – début XX^e siècle

Pigments et or sur papier, debout, la tête nimbée, portant un *pesh-kabz* à la ceinture et sa main sur un *tulwar*, dans un intérieur décoré d'un tapis floral rouge, dans des bordures roses.
Dim. : 36 × 28 cm (avec les bords)

Portrait of a Rajput Nobleman, probably Udaipur, India, late 19th or early 20th century

600 - 800 €

262

ROBE DE SOIE

Sindh ou Inde du Nord-Ouest

Soie verte brodée de fils de soie polychromes, petits morceaux de miroirs cousus par endroit, le décor de semis floral couvrant le plastron, les manches et le col, usures.
Dim. : 112 cm (envergure maximale)

A Sindhi or North-Western Indian Silk Robe Embroidered with Mirrors, Sindh Region

800 - 1 200 €

263

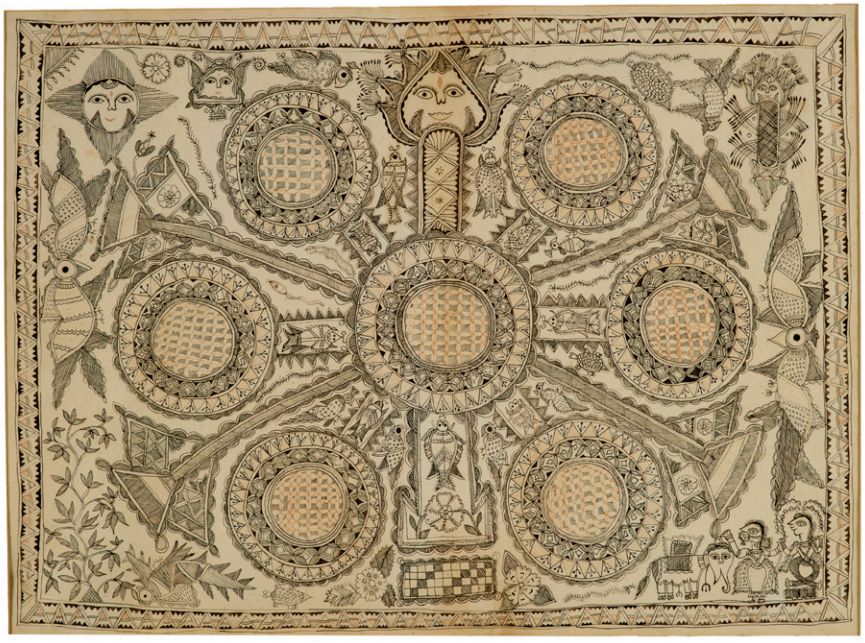
ILLUSTRATION DITE «DE PAITHAN»

Inde centrale, milieu du XIX^e siècle

Gouache et encre sur deux feuilles de papier collées, représentant un roi recevant des sages et des démons suppliants sous un dais orné, scène probablement issue d'un cycle religieux ou épique, peut-être tirée du *Mahabharata*.
Dim. : 30,5 × 43 cm

A "Paithan" Illustration, Central India, mid-19th century

400 - 600 €



264

QUATRE ILLUSTRATIONS DITES «MADHUBANI»

Mithila, Inde du nord, XX^{e} siècle

Encre et pigments sur papier, représentant : un diagramme
à neuf branches (encadré) ; un grand couple enlacé ;
un couple enlacé devancé par un cavalier ; un homme
et un serpent, peut-être Krishna et le démon Ugrasura.
Inscrits au revers, une peinture encadrée.
Dim. : 76 × 56 cm (la plus grande)

Four "Madhubani" Illustrations, Mithila, North India, 20th century

800 - 1 200 €

265

265

DEUX MANUSCRITS BIRMANS D'ORDINATION BOUDDHIQUE (*KAMMAVACA*)

Myanmar, XIXe ou XXe siècle

Comprenant un groupe de six grands feuillets, incomplets, avec leurs plats de reliure en bois, et un groupe de 14 feuillets avec leur frontispice et finispice peints, et trois plats de reliures en bois probablement associés, finement doré et laqué, petits manques.
Dims. : 59 × 13,5 cm (le plus grand plat de reliure)

Two Buddhist Kammavaca *Manuscripts, Myanmar (Burma), 19th or early 20th century*

700 - 1 000 €

266

GRANDE TOILE PEINTE

Thaïlande, XXe siècle

Coton peint, dans la partie haute des personnages combattants, et dans la partie basse de couples s'enlaçant, usures.
Dim. : 155 × 206 cm

Large Erotic Painted Cloth, Thailand, 20th century

600 - 800 €

266

267

MANUSCRIT PLIANT BOUDDHIQUE ILLUSTRÉ

Thaïlande, XIXe ou début XXe siècle

De très grande taille, encre et pigments sur papier, à feuillets pliants, constitué d'une colonne centrale inscrite en caractères *khom* ou *pali* à l'encre dorée sur fond noir, et bordée de part et d'autre de scènes illustrées représentant des divinités, moines et disciples disposés par paires symétriques.
Dim. : 800 cm × 35 cm

A Very Long Buddhist Illustrated Concertina Manuscript, Thailand, 19th or early 20th century

800 - 1 200 €

267

268

GRAND ROULEAU BOUDDHIQUE PEINT

Thaïlande ou Cambodge, fin XIXe – début XXe siècle

Or et pigments opaques sur papier, grande composition verticale divisée en registres narratifs successifs illustrant un épisode de la vie du Bouddha ou d'un *Jataka*, dans la partie supérieure, le roi trônant dans un pavillon à toitures superposées reçoit ses courtisans ; au centre, scènes de vie quotidienne et de déambulation à l'extérieur du palais ; dans la partie inférieure, procession équestre et chasse au tigre dans un paysage stylisé.
Dim. : 315 × 91 cm

A Long Buddhist Narrative Scroll, Thailand or Cambodia, late 19th or early 20th century

600 - 800 €

268

ARTCURIAL

Guido RENI (Bologne, 1575-1642)
David et Goliath
Toile, 227 × 145,5 cm

Provenance :
Acheté directement à l'artiste par le duc Francesco d'Este (1610-1658) ;
Prince Eugène de Savoie (1663-1736), dans son palais du Belvédère à Vienne ;
Ducs de Savoie, dans leur palais de Turin jusqu'en 1795 ;
Le général Pierre Dupont de l'Étang (1765-1840), à l'hôtel de Beauvau, Paris ; puis conservé par la famille ;
Par descendance ;
Collection particulière, Charente.

Estimation : 2 000 000 - 4 000 000 €

Œuvre vendue conjointement avec la maison de vente Millon et associés

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mardi 25 novembre 2025 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Michel Martin DRÖLLING
(Paris, 1786-1851)
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Drölling / Rome / 1814' en bas à droite
48 × 37 cm

Estimation : 70 000 - 100 000 €

UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

Des monts d'Auvergne à la côte basque

Vente aux enchères :

Mercredi 26 novembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

STATUETTE DE VIRUPA EN BRONZE DORÉ,
Sino-tibétain, XVe-XVIe siècle

Estimation : 40 000 - 60 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 15 décembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

PENDULE AUX CADRANS TOURNANTS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estimation : 30 000 - 50 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Vente aux enchères :

Mardi 16 & mercredi 17 décembre 2025
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Ventes en préparation

PARIS LUXURY DAYS

Joaillerie & Horlogerie

Clôture des catalogues :

Début décembre

Ventes aux enchères :

Mardi 13 & mercredi 14 janvier 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 16 30
expertise@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BUSTE D'UNE STATUE D'UN GRAND GOUVERNEUR DE SAÏS EN GRAUWACKE
Art égyptien, Saïs,
Basse Époque, deuxième moitié de la XXVI^{e} dynastie

Vendu 682 240 €

Vente en préparation

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :

Début avril

Vente aux enchères :

Mai 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40

Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administratrice :
Domitilla Giordano
Expert :
Justine Despretz
Consultants :
Design Italien :
Design Scandinave :
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice : Karine Castagna
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Impressionniste & Moderne
Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur :
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur :
Sara Bekhedda
Administratrice :
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur : Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste :
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior :
Solène Carré
Expert Art de l'Islam :
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert :
Qinghua Yin
Administratrice :
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle : Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur :
Filippo Passadore
Clerc assistant :
Barthélémy Kaniuk
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise :
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste sénior :
Antoine Mahé, 20 62
Responsable des relations clients Motorcars :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations et de l'administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administrateur junior :
Jeremy Carvalho
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Romain Marsot
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste junior :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur :
Victoire Debreil
Administratrice :
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior :
Solène Carré
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice :
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative:
Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :
Joséphine Dubois

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Conseil d'administration :
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances :
Joséphine Dubois
Assistante : Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients :
Léonor Augier

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable :
Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane
Responsable :
Marine Viet, 16 57
Adjointe :
Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Magasiniers :
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing
Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83
Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures
Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable :
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux
Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :
Mehdi Bouchekout

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 850 000 euros:
  27 % + TVA au taux en vigueur.
- De 850 001 à 6 000 000 euros:
  21 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 6 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 850,000 euros: 27 % + current VAT.*
- *From 850,001 to 6,000,000 euros: 21 % + current VAT.*
- *Over 6,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address.
Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Archéologie & Arts d'Orient
Vente n°6091
Mardi 18 novembre 2025 - 14h
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Détail du lot 193, CORAN Maroc, XIXe siècle - p.124

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mardi 18 novembre 2025 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL